

ثالث ثان

السنة الرابعة
العدد ٣٧



مجلة أسبوعية مصرية لثلاث باب من ٧ إلى ٧٧ سنة

حياتك...
أوالمجلة؟!



مع العدد هدية

ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

حسين أبوزيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

ع. م. ع.	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق. ل.
سوريا	١٢٥	ق. س.
الأردن	١٢٠	فلما
العراق	١٢٠	فلما
الكويت	١٥٠	فلما
اليمن	٢٠٠	فلما
قطر	٢٠٠	فلما
دجيبا	٢٠٠	فلما
أبوظبي	٢٠٠	فلما
السعودية	٢	ريال
عمان	٥	شلتات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢٤	دينار
المغرب	٢٤	درهم

مطابع الأهرام التجارية

لقطة



سلام ... ولقاء ..



الاستاذ متواضع



كاپيتان ..



نجح « دارتيان » و « كاپيتان » في منع اللصوص من سرقة الذهب الذي اكتشفاه في غربة اللورد ، وقضيا بقية الليل في محاولة إطفاء النار التي اشتعلت



لوشمما ، امتنا نفتة طريقى بدون
رفقتكما الغالية ...

في الواقع أنه ...



صننا ؟ إنكما تهردان مندهتين ... صميم إن البيلة
لم تخول من الاضطرابات ، غير أننى نمت نوما
عميقا ، ربما كان لما تناولته من طعام ضلع فت
ذلك ، ولكنكما تجدانى الآن نشطا ...

أ ...

في الحقيقة أنه ...



ألا تظنه أنه على اتفاده مع هؤلاء المعتدين
المجهوليين ؟

لأعتقد هذا ، وإذا كان
الأمرك ذلك ، لحاول إغرائنا
على ترك العربة في الخارج ، بينما
يسمح لشركائه بنقل أكياس
الذهب أثمار الليل ...



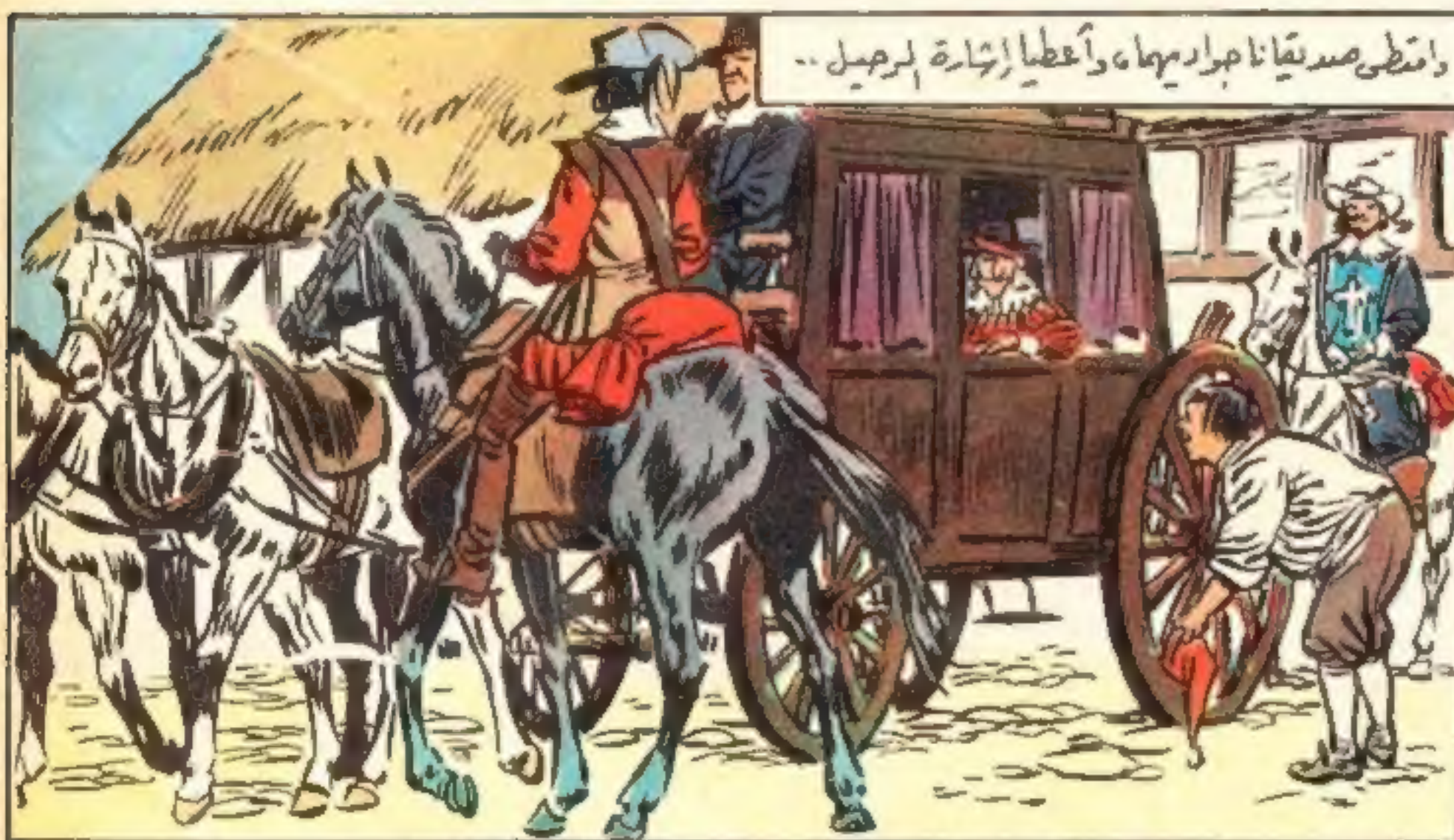
إن الماكر ليسر منا ! أعتقد أنه
يشك في شئ ؟

لأه وإلا لما جرروا على
استخدام مثل هذا الأسلوب
السافر ، لكن يجب علينا مضاعفة
السرية بسبل المراقبة على الذهب
المخبأ في العربة ...



لأننى كنت أزعج ! فأنا أعلم كيف دبر نيافة
الكاردينال أود المقاصيل الخاصة برحلتى إلى
« كاليه » !

منكون على استعداد للرحيل
في خلال لظلمة يابدي اللورد ، لسنا
في حاجة إلا لوقت قصير ، كي نحضر
فيه من ههنا منا ...



واقطع صدقانا جاريهما ، وأعطيا إشارة للرحيل ..



في رأي أن الكاردينال كان لديه من الأبواب ما جعله
يرتاب في لورد « بريجنجتون » ، لا بد أن لهذا الذهب
مخصص لتوار « لاروشيل » ...

وقد علم بذلك شخص ما
فأراد أن يستأثر بالكنز لاستعماله
الشخصي ... !



إنه لشعور بأننى متأكد من مثل هذا المبلغ الضخم يرهقه
أعصابى ... ماذا لو قلنا له إننا قد اكتشفنا كل شئ ؟

سيحدثه ضجة ، ويقرعنا بتفتيش أمنته !
وسيفضض الملك والكاردينال على أثر هذه
الفضيحة الكبرى .. ! كما سيصر لورد
« بريجنجتون » على أن لهذه النقود
ملك له ... وعليه أن تثبت إعكسه !

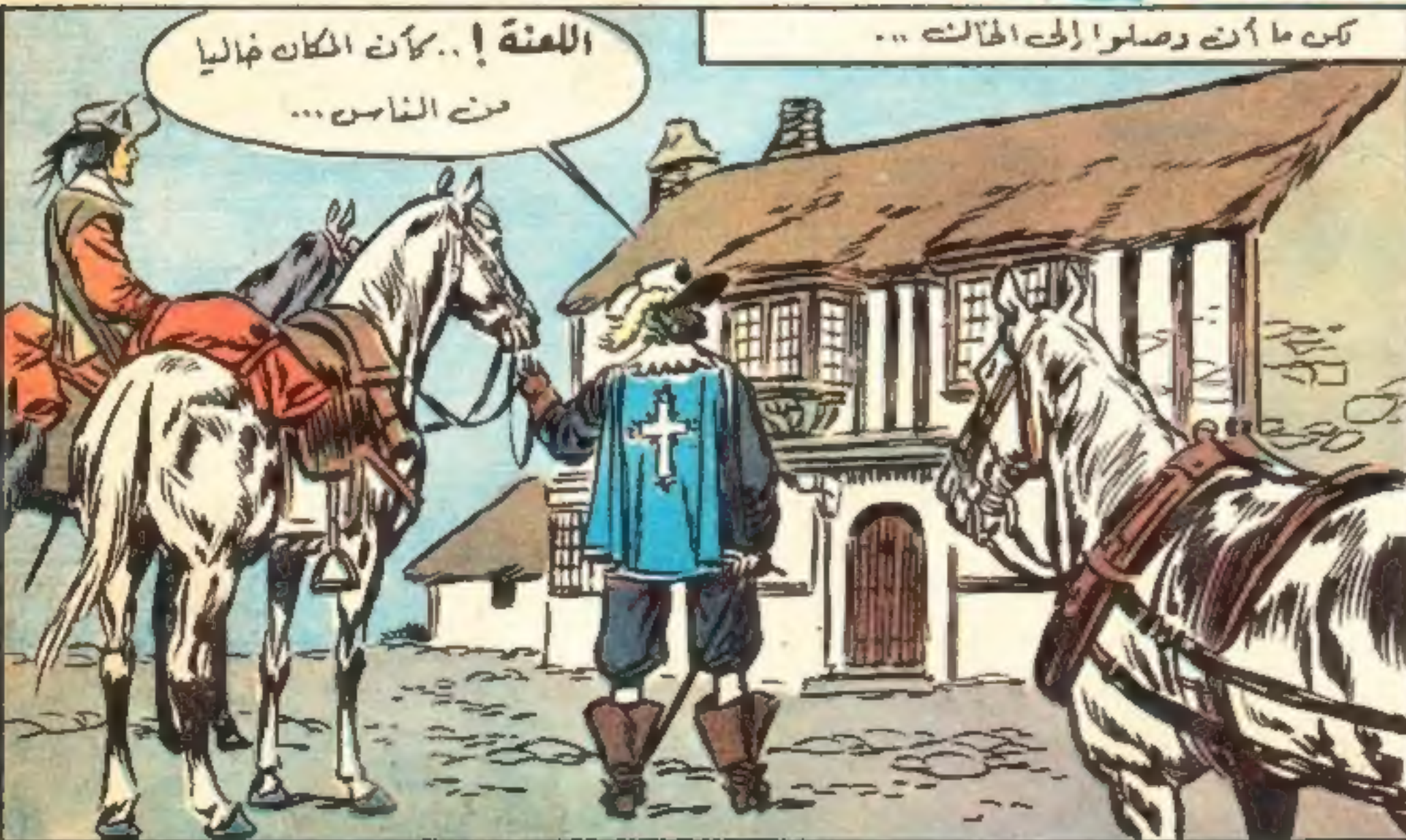


ولم يشك صدقانا فيما كان ينظرهما

أمرعوا ! فلن
يلتوا أن يحضروا ..



... في سقف الحان ، وفي الصباح ...



كاپيتان ..



•• يتحدى دارتانيان



صاحب الملايين



أدرك « شيك بيل » أن الطلقات صادرة من حرم المهرابا ، فقرر التسليم ، بقصد شرح الموقف للمهرابا .



ليسوا من تقصد...!



نسام أنفسنا؟...
لكن هؤلاء القوم يا « شيك » لا يعرفون معنى الرمية!..



... ولا هذا...!



ليس هكذا...!
كنت...!



بأشرف لك أيها السيد...
بكوت...!!



بل لهم حرام من المهرابا ، وقد ظنوا
أننا بعض اللصوص! وإنهم سيقودونا
إلى مولاهم!



آآآآآ... أنت « كيد أدرين »!!!
كم لك جبيلة الشرة...!



لا...!



...؟...!



.. وهي التي تستحوذ من أهلها تذوت
الراتب التعذيب! لها! لها! لها!



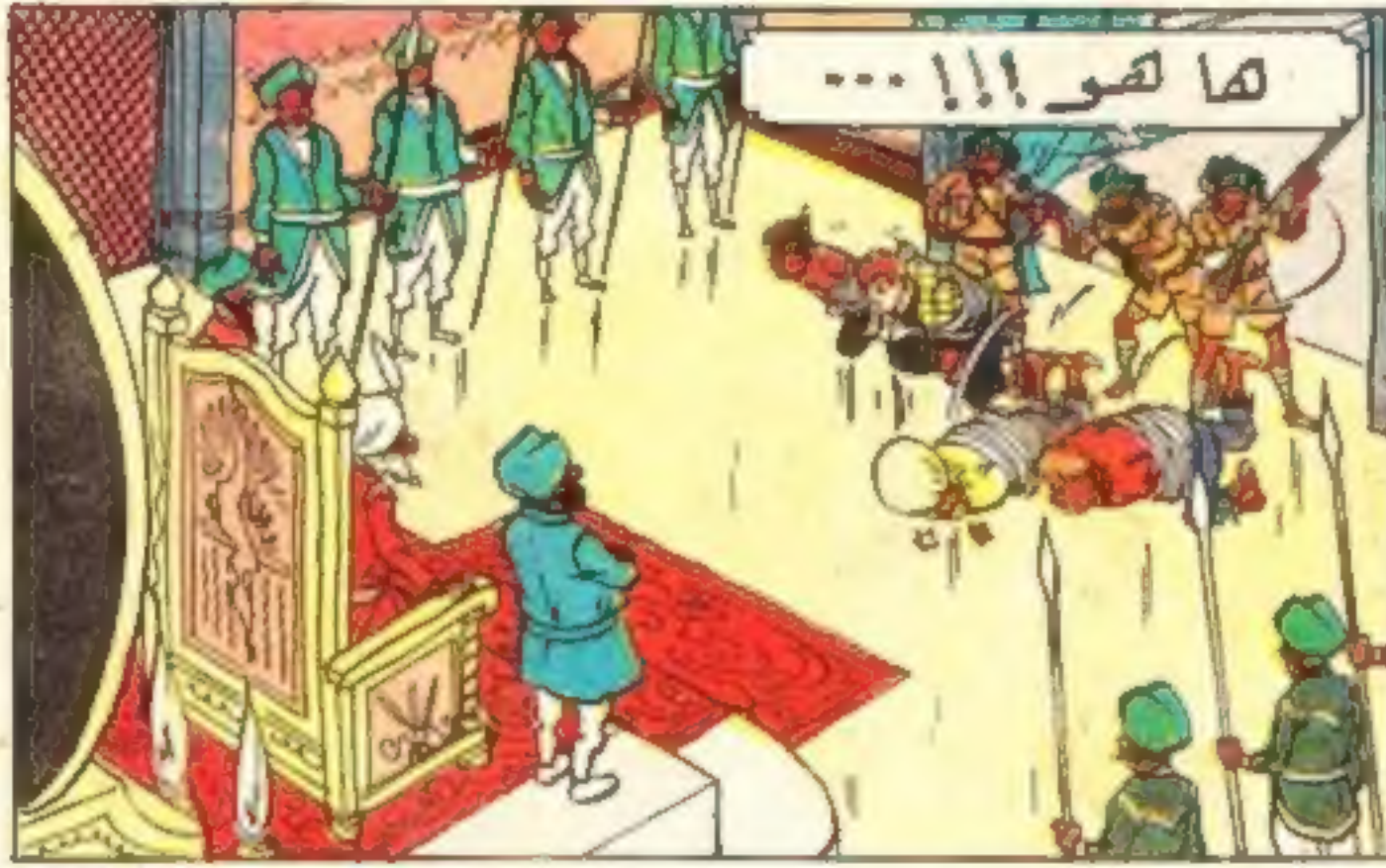
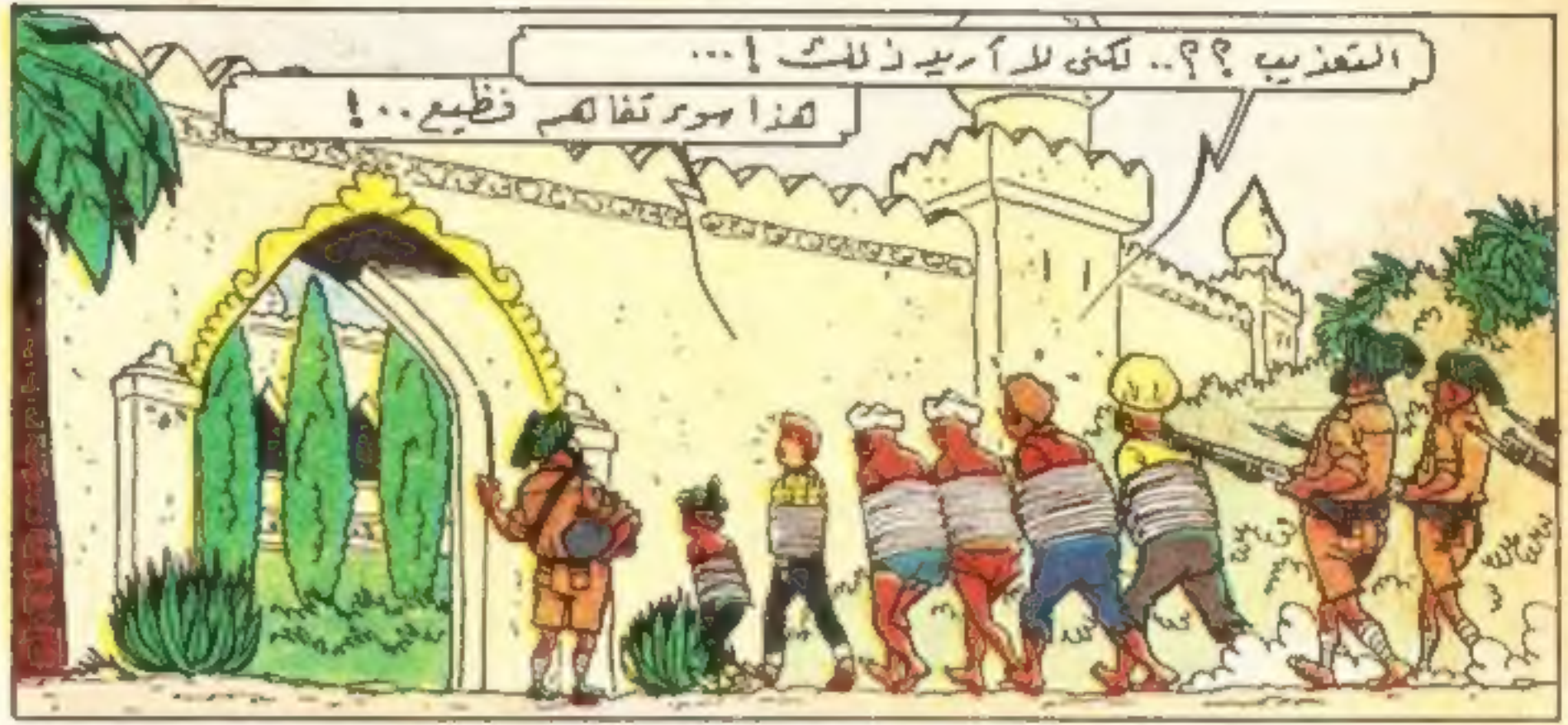
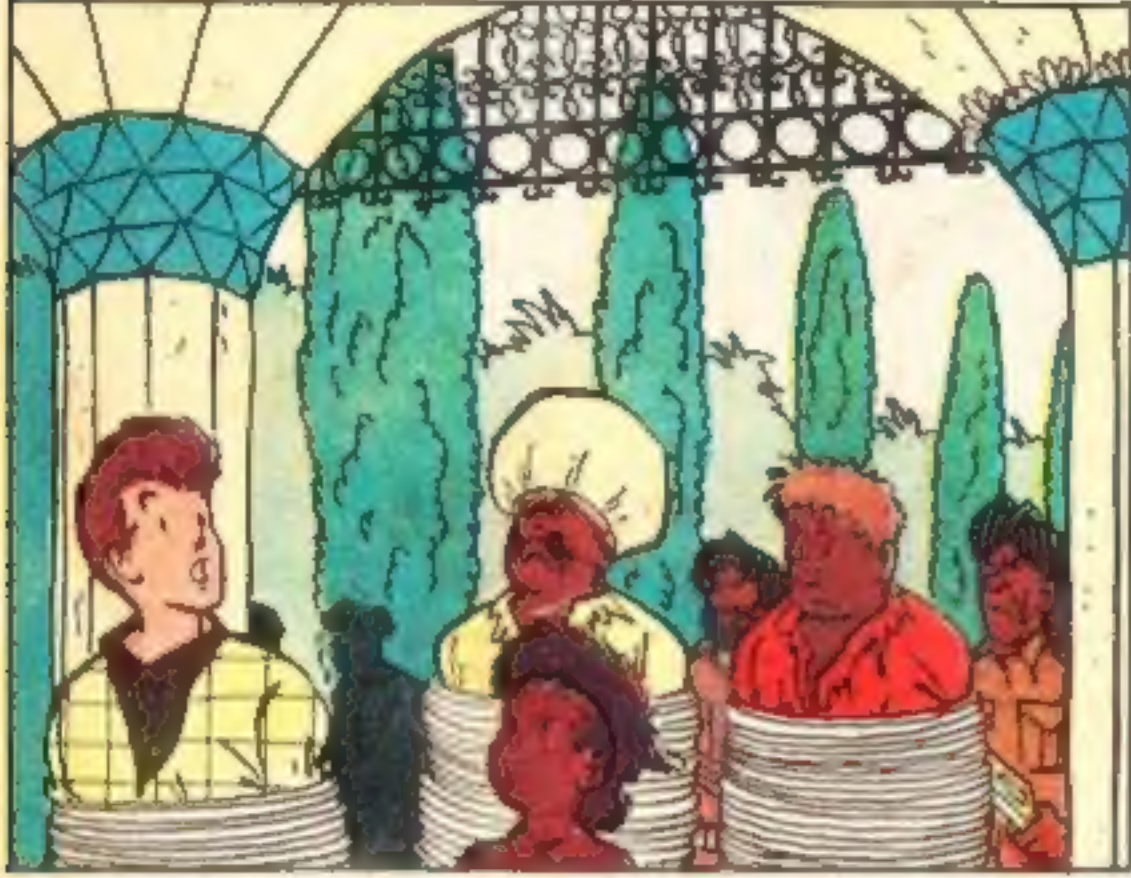
لا تخس هذا! وإنها نفوذ المهرابا
يا صديق...!
أعز ذلك...



كنت...؟ ما هذا الذي تفعله؟!

كيد أوردين

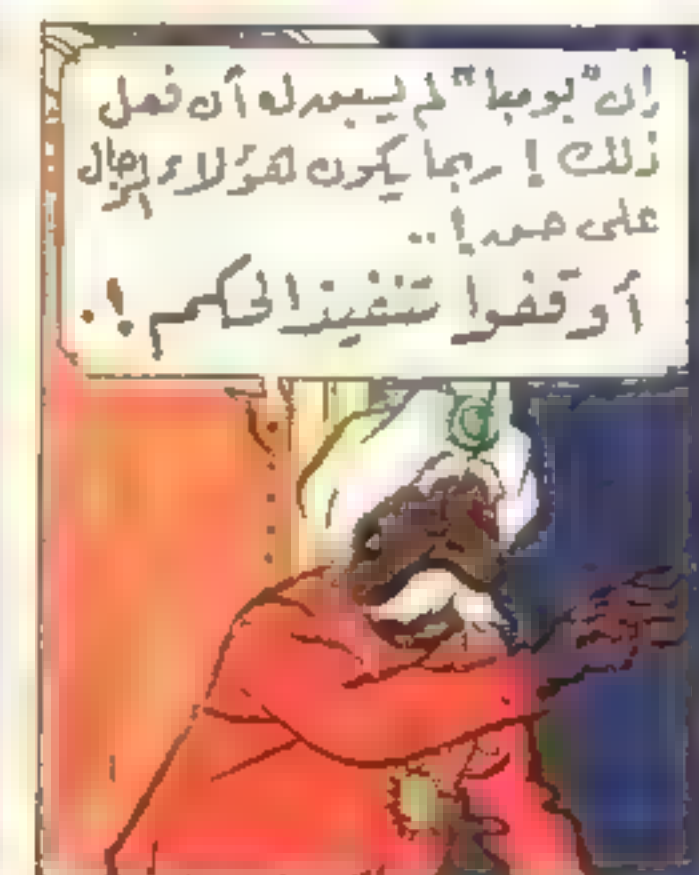
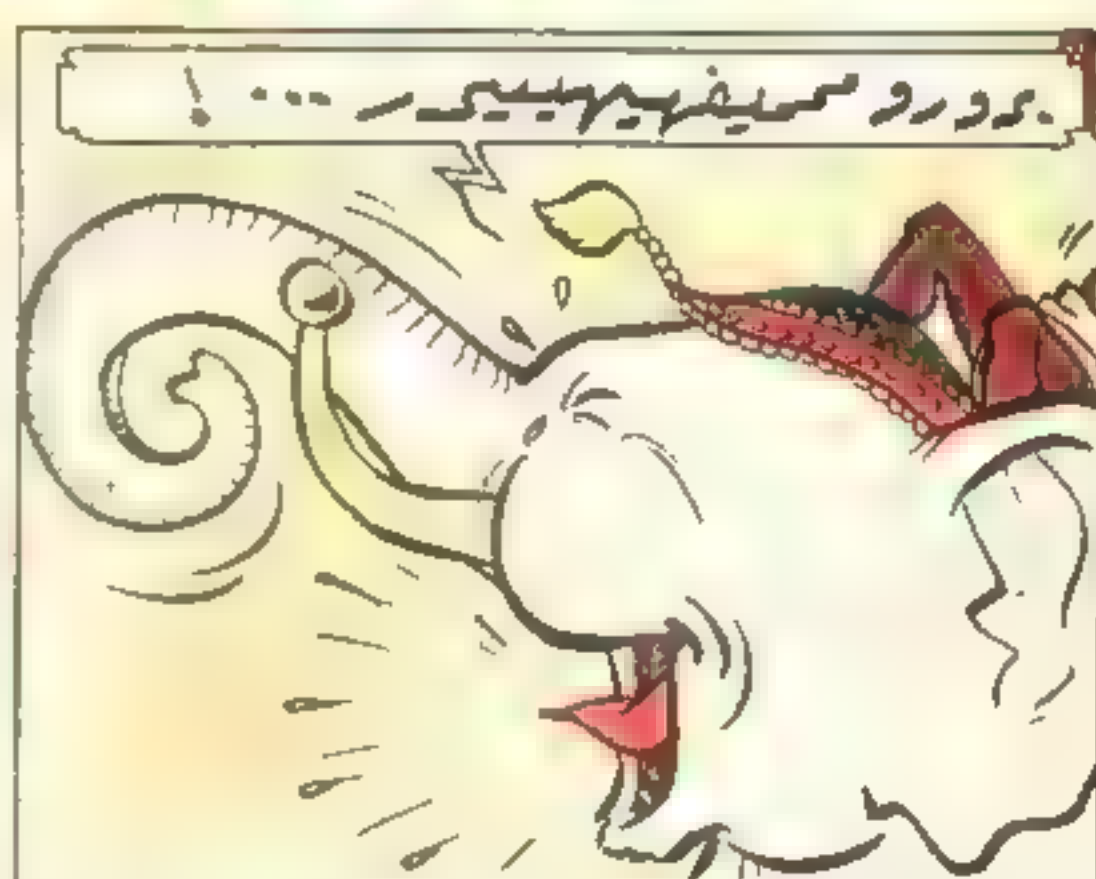
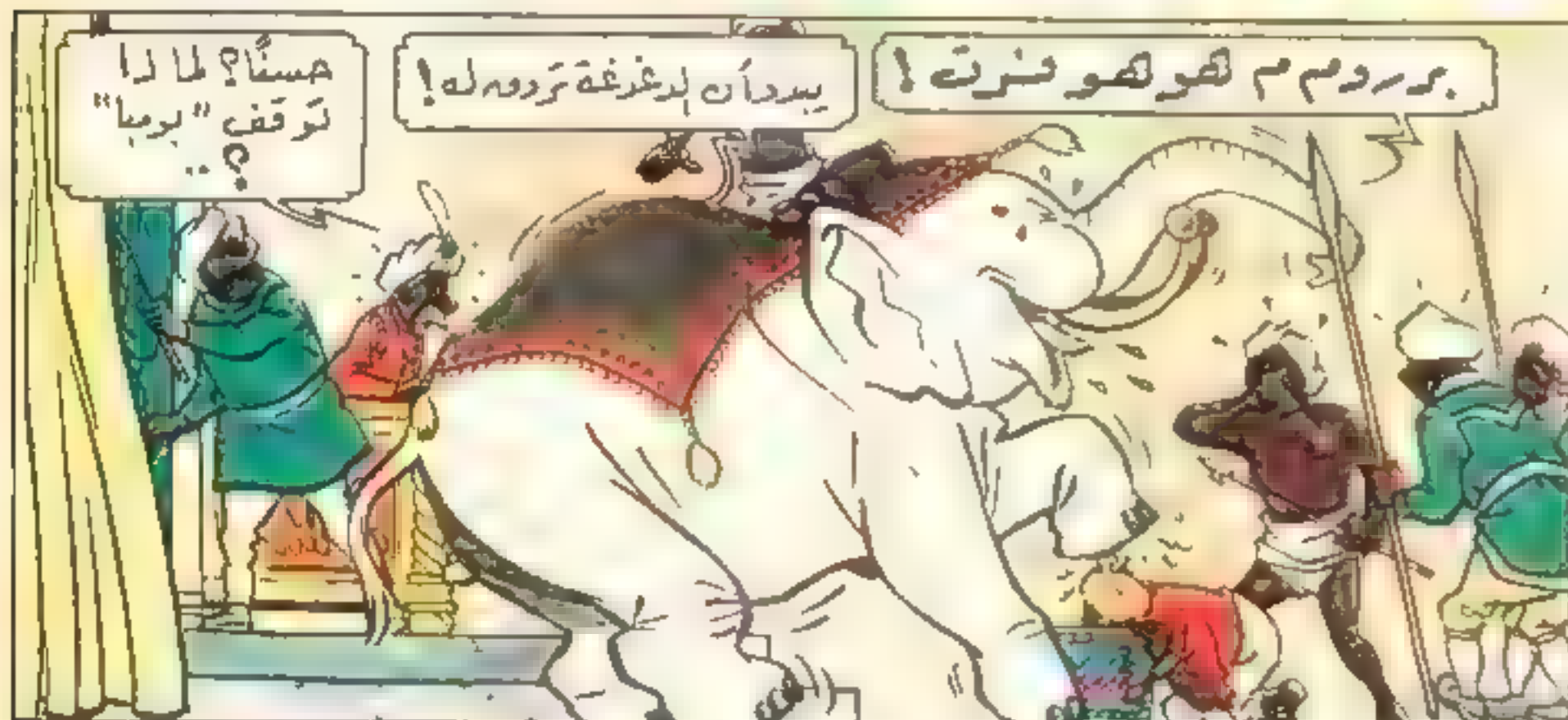
بريشة الفنان: تيبية



صاحب المداين



كيد أوردين



صاحب الملايين



لقد كان لشدة من طبعه راحها
يا أختي العزيزة! كنت متفعل لرجل
الذي تسببه فت نجاح
مرحتي...!



حتى يرضه! إذا فقد كان لهؤلاء يقوم به لصا قبيح



"تهربون!! أختي الحبيب!!
نعم يا كوكو، لقد عدت!!



آه يا صديقي، لكن عليك أن تقرر على زميل
آخر لتنفذ مهمة "كسارة البندق"!!
يفكرت!!



أخيرا كدت أعتقد أنها آخر مرة نقوم
بها ففت حياتنا...!
ها أنت مل إشعورم للقا كوندا...!



ما زلت أتظنون أيها الحيوانات، لنفكر
قودهم لهم؟ أو نرعوها يا حضرة رباب جديرة
لهم، وكثير من من الشراخ الجيد...!



وأخيرا لها للملايين قد
وصلت راح صا خبها...!



ومشية أن يقع لغزيري "كيد" مكره
فأرسلت "شيلة بيل" بعد أن دعت له
طريقه القصر... تم لفتت به مموللا على
لغز المهورج كما ترى، ومن هنا
كان سبب تأخيرتي...!



وبعد أن أنقذت "شيلة بيل" من لبحر أشراف
على علمي طبيب لشفية، وقد اكتشف أن هناك
كسرا في ساق، وسببته الصخور التي ألقت في
الأموال عليها بالرصمة...!

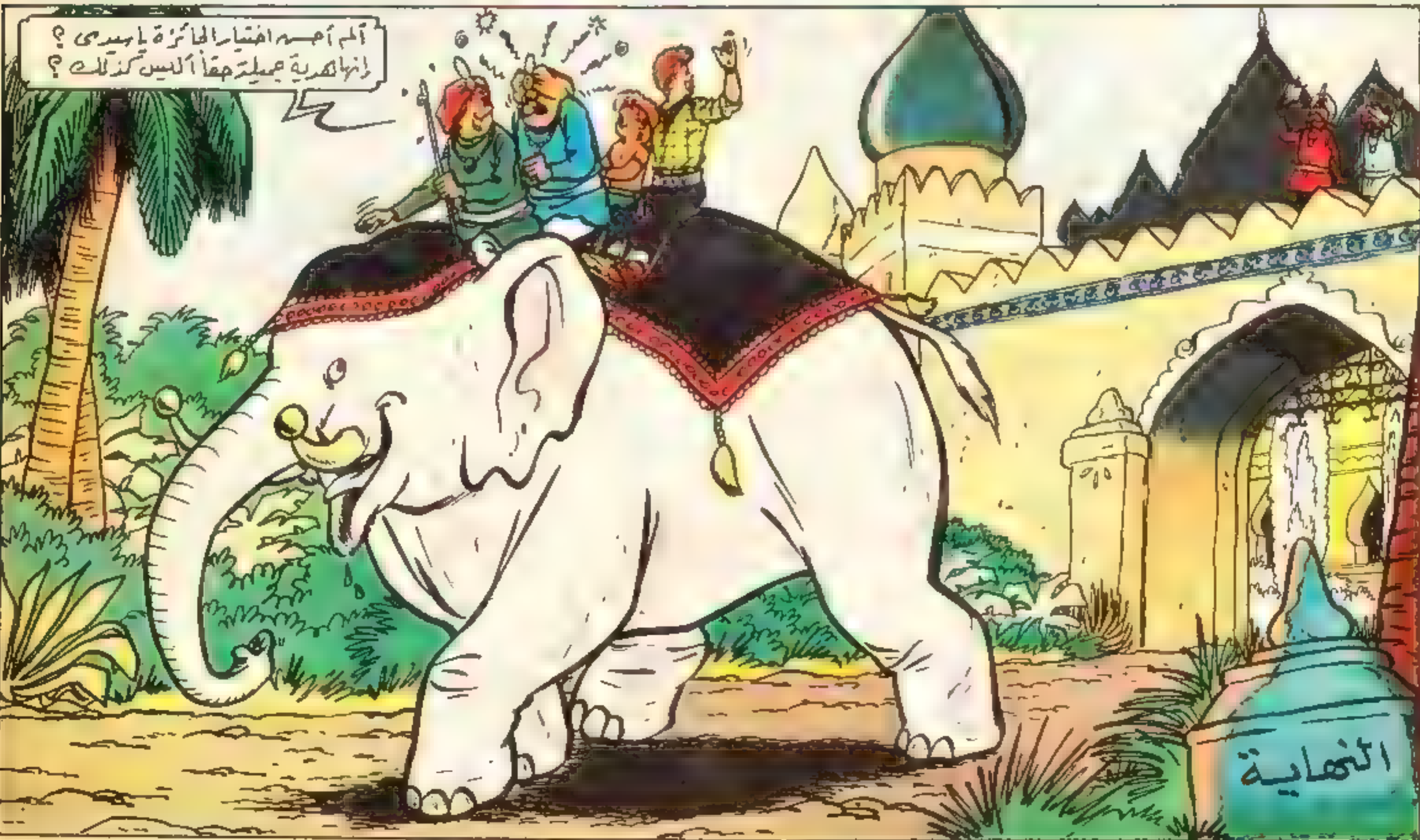


لقد أنقذت حياة أختي وبلدي! بفضلك
ونجح في فنته حركة الثوار في مودها!
والله أختي أن ألق نفسك المصيرا



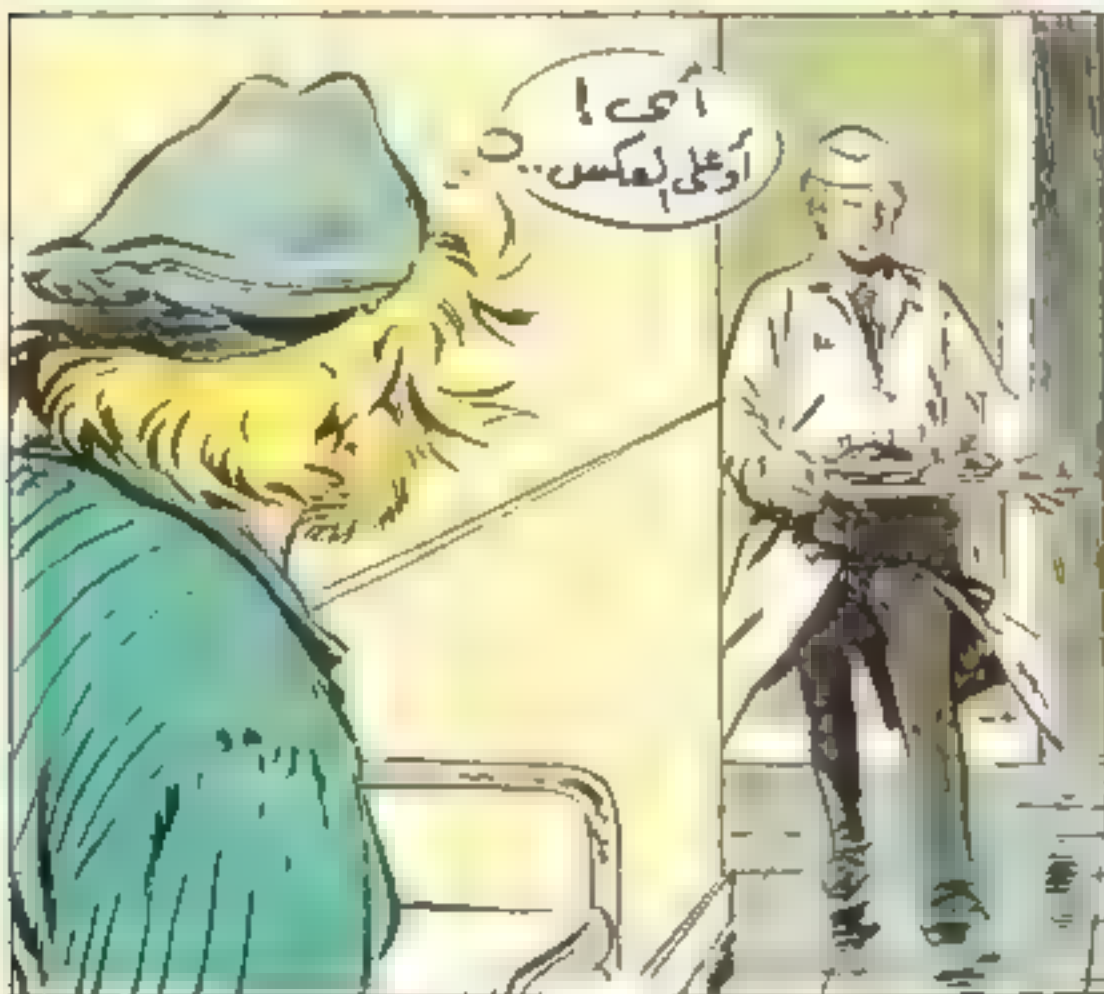
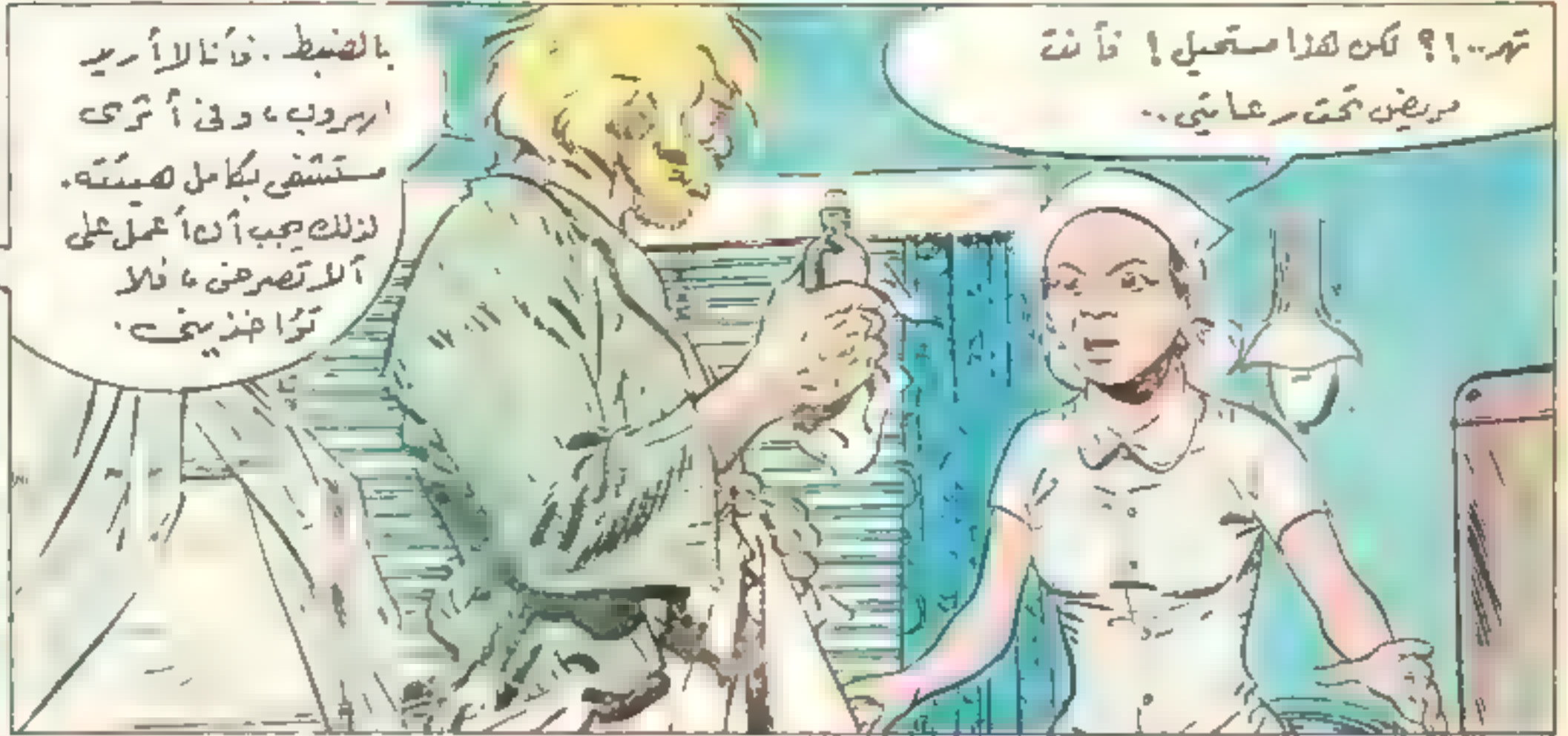
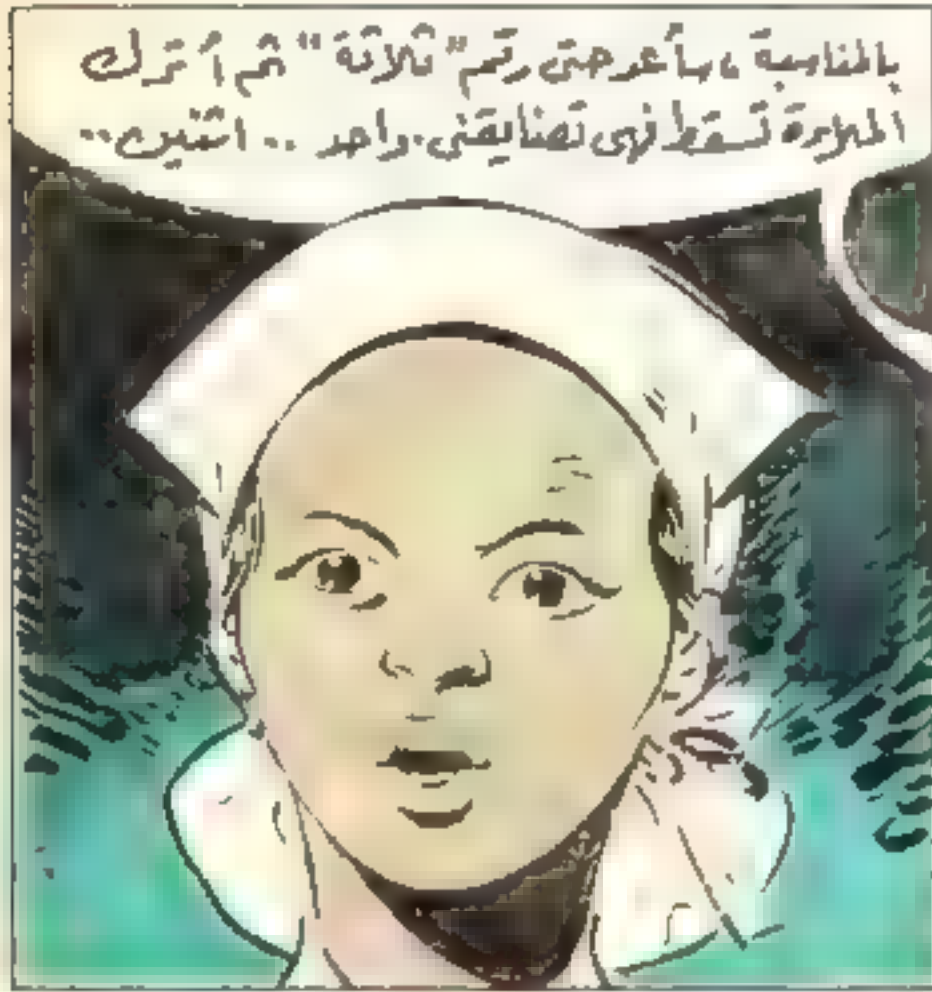
لقد تلفت رضع ورفات
بسبب الطلقات الفارية...
لكنها موهدة بالكامل
فيا عرا ذلست...

كيد أوردين



البركان الثائر

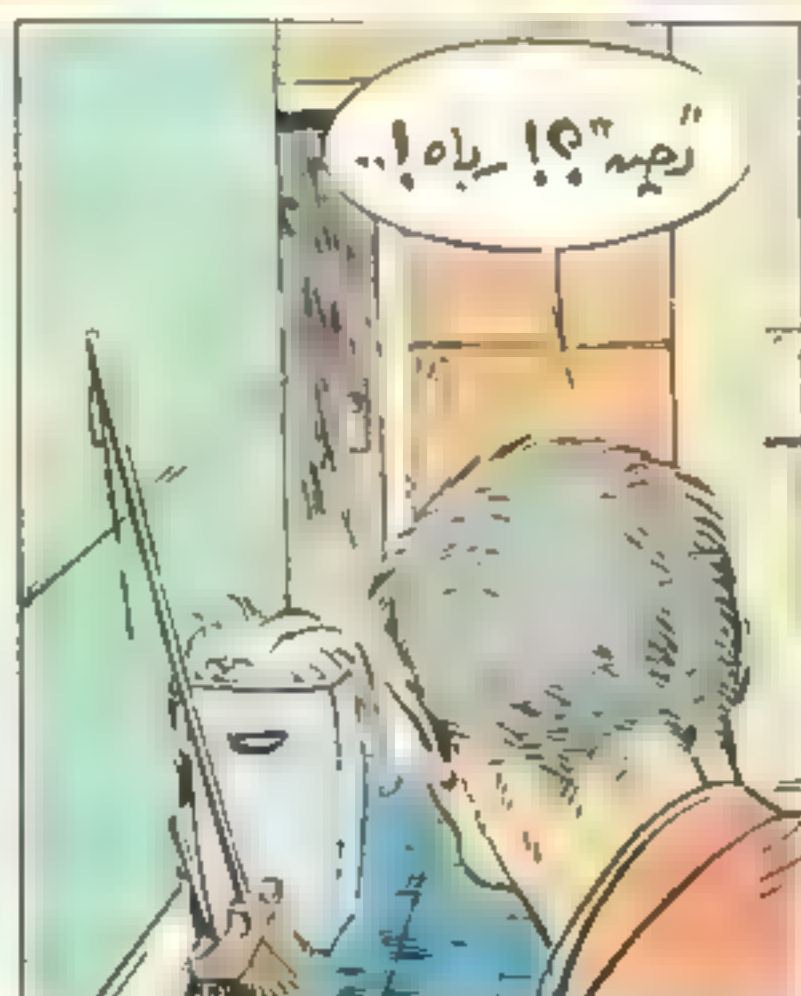
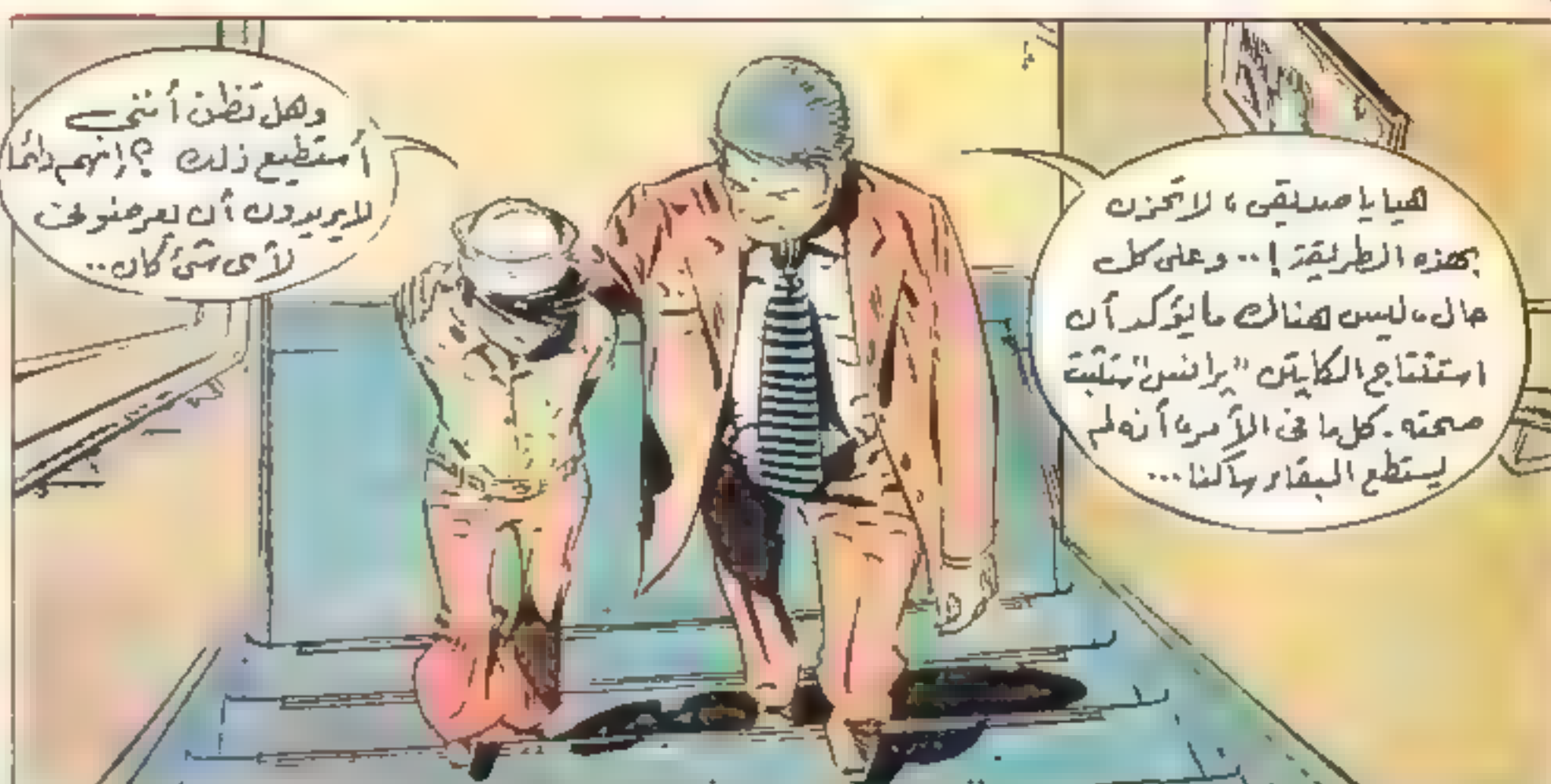
أبحر « برنار برانس » بعد أن أبلغ بالموقف المريع . وحول له مذهب « حقيق » . أما « جوردان » الذي وضع تحت الملاحظة لمخاطبته لمريض بالطاعون ...



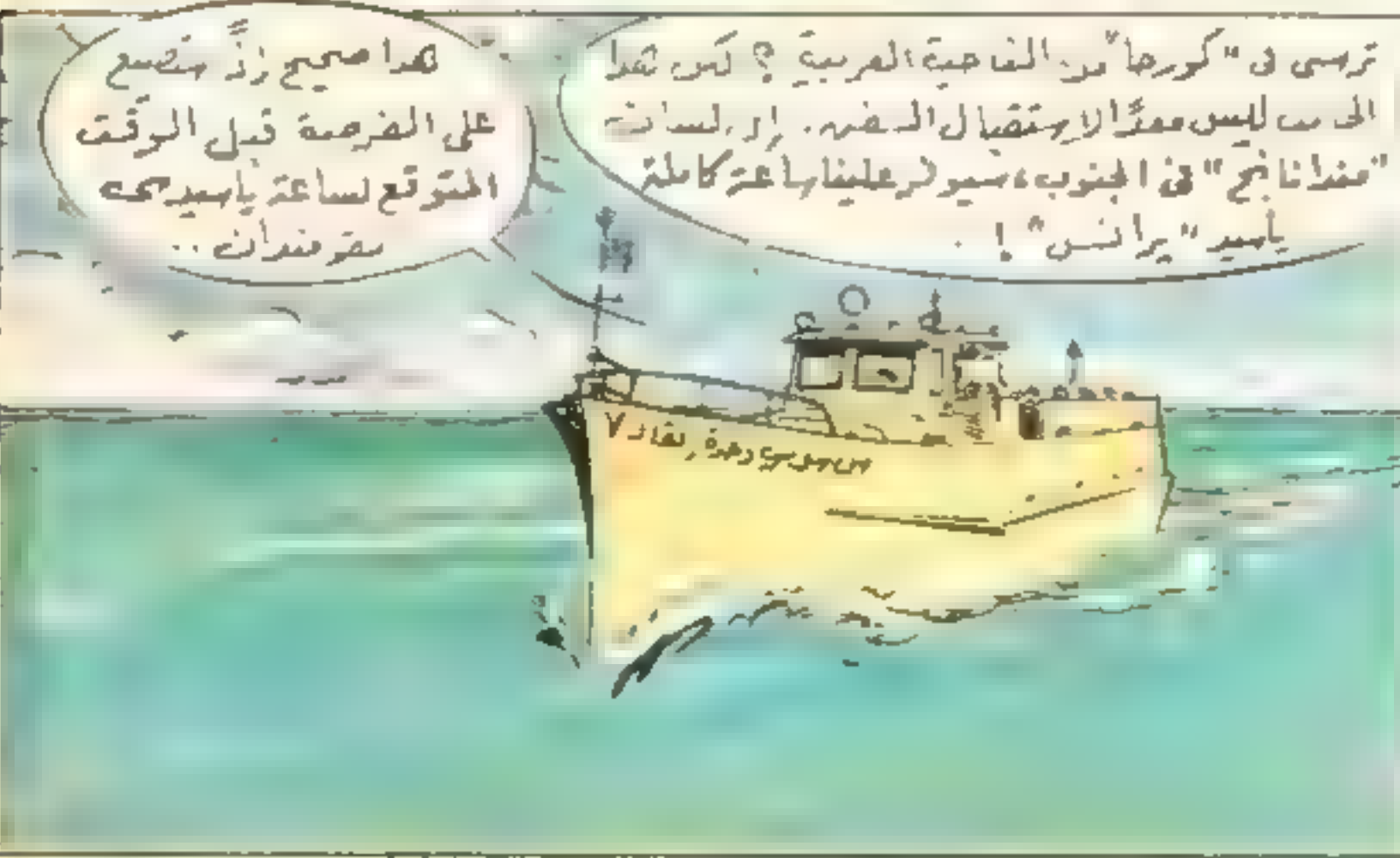
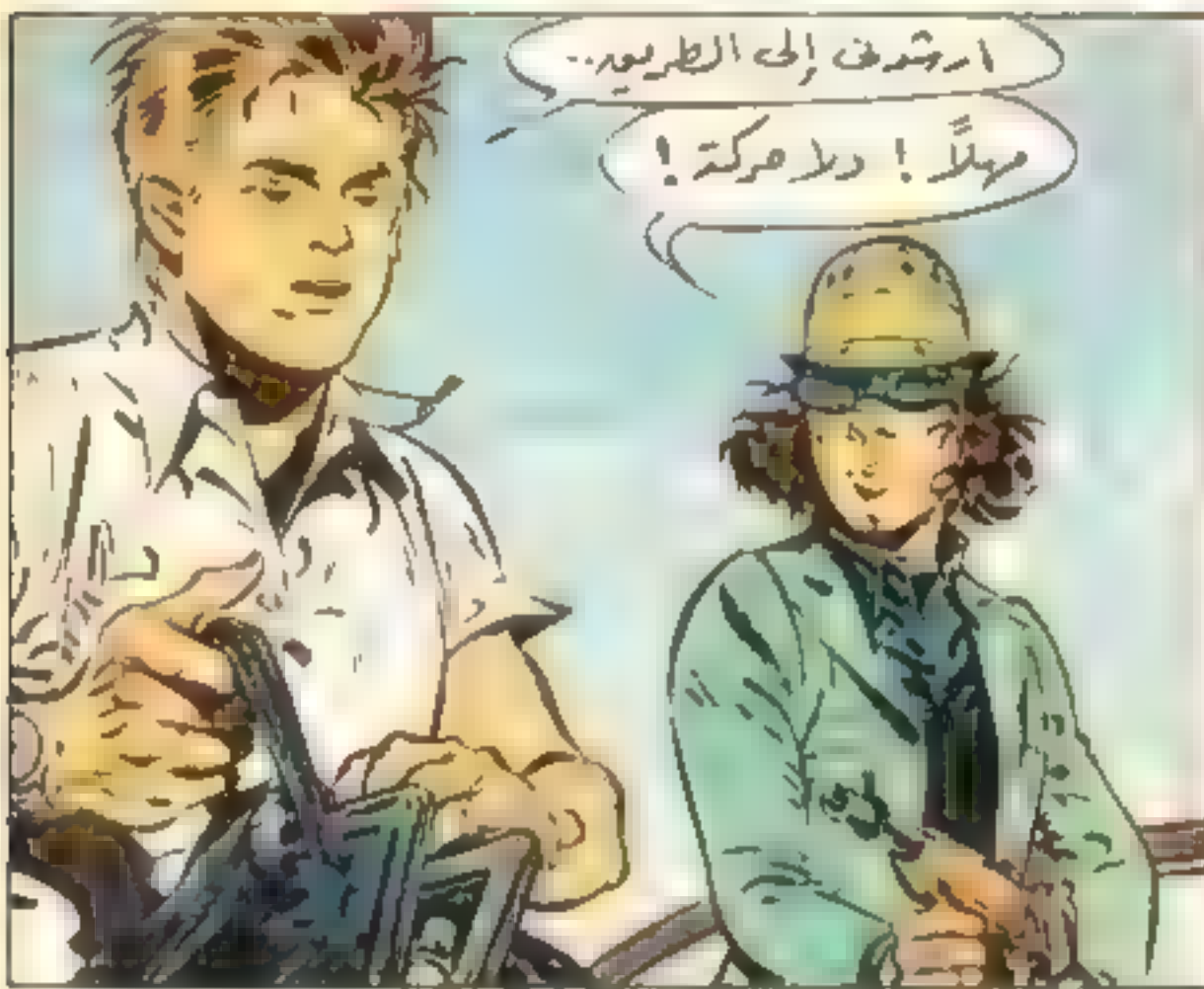
برنار برانسن

بريتيه سنس : ميرمن جسر سيج

... فقد قرر الحرب ، ولم يخف ديك على مرسته .

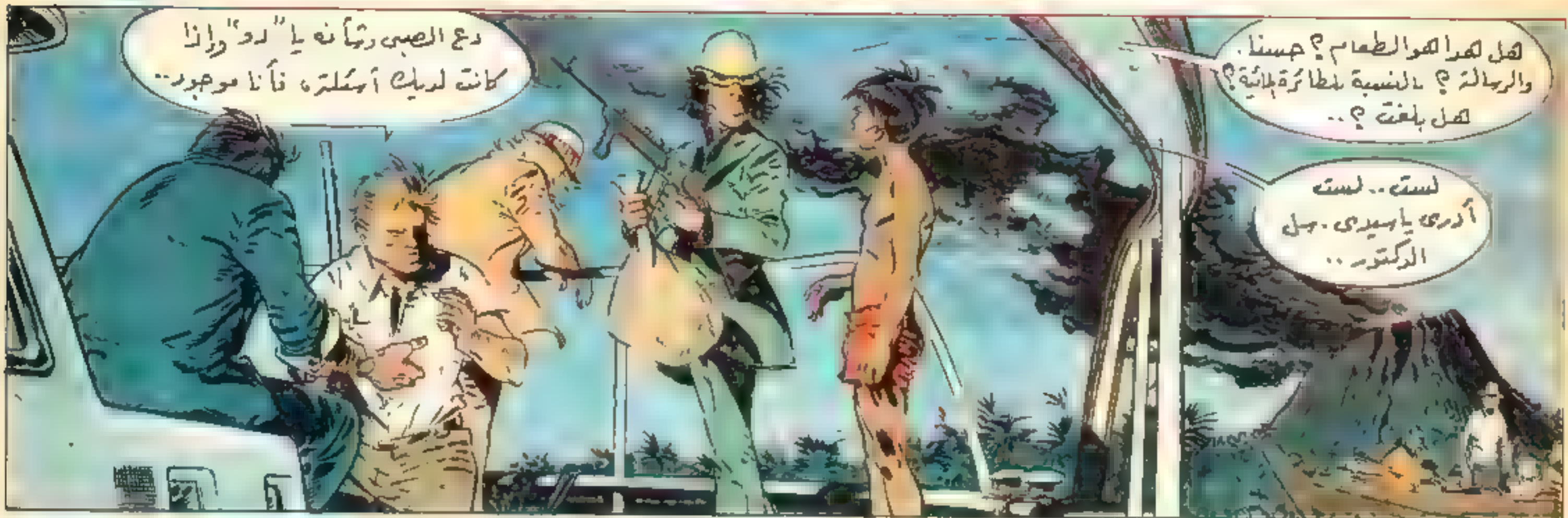


البركان الشائت





برنار بيرانس



دع الصبي ريثما نه يا "لو" وانا
كانت لديك أمك، فأنا موجود...

هل لهذا هو الطعام؟ حسنا.
والرجالة؟ بالنسبة لطائرة طائرة؟
هل بلغت؟ ..

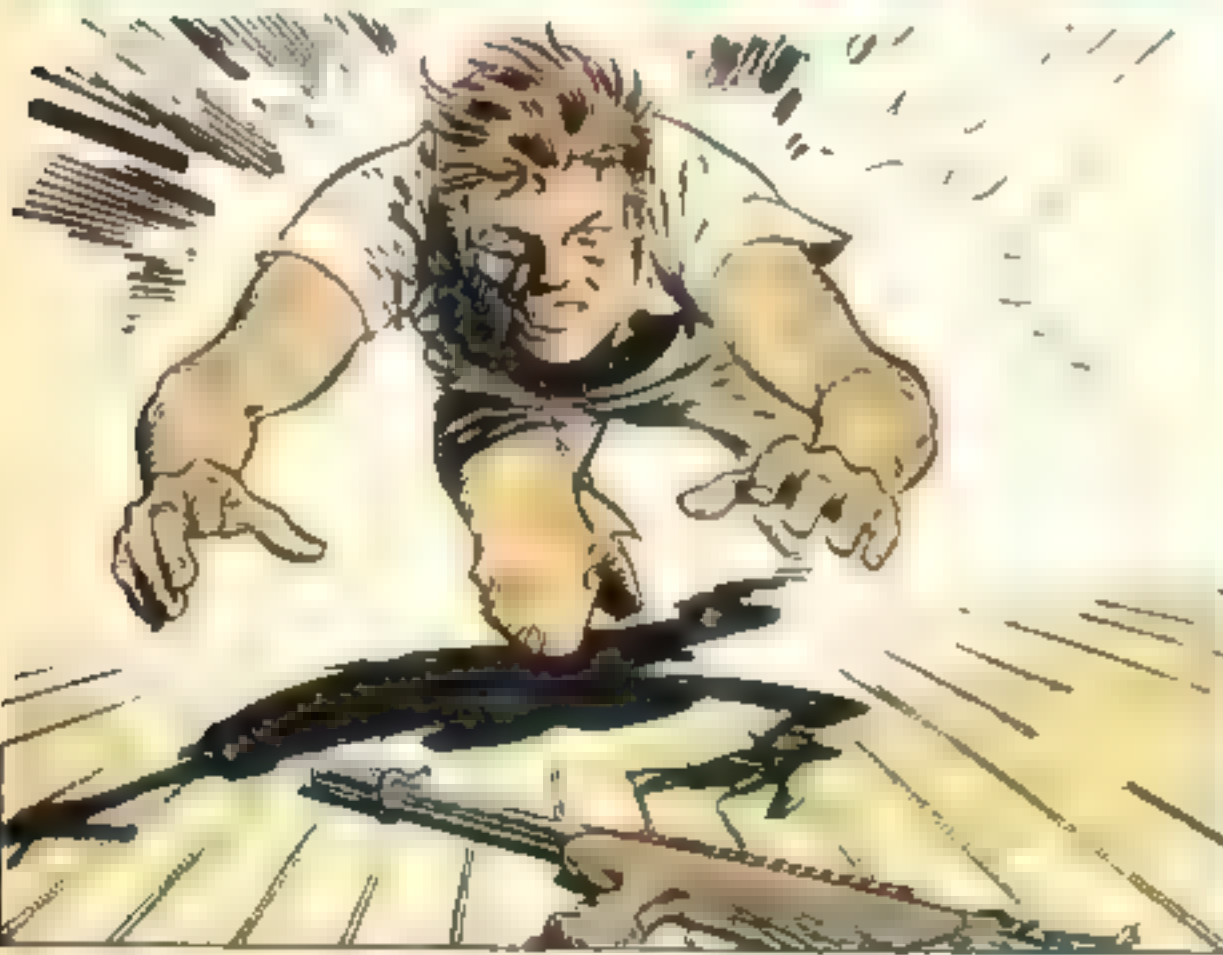
لست .. لست
أدري يا سيدي .. هل
الديكتور ..



مجنون السهولة . لقد طمعت لهذا لصبي
بنفسى منذ ثلاثة شهور . وهذا ما جعلنى
أختاره لمراقبى ، وعلى الشاطئ ينتظرنا حمام
... فلا خوف من التقاط المرض ، ولا لعل
على - المتشابه ...



هكذا؟ في الواقع ، إن لدى هؤلاء من
تظنون أنهم يخرجون؟ تحاولون إيهامنا
بأننا مصابون بمرض معد ، وهذا الصبي بل
أدنى تردد! هل لك أن تفسر ذلك؟

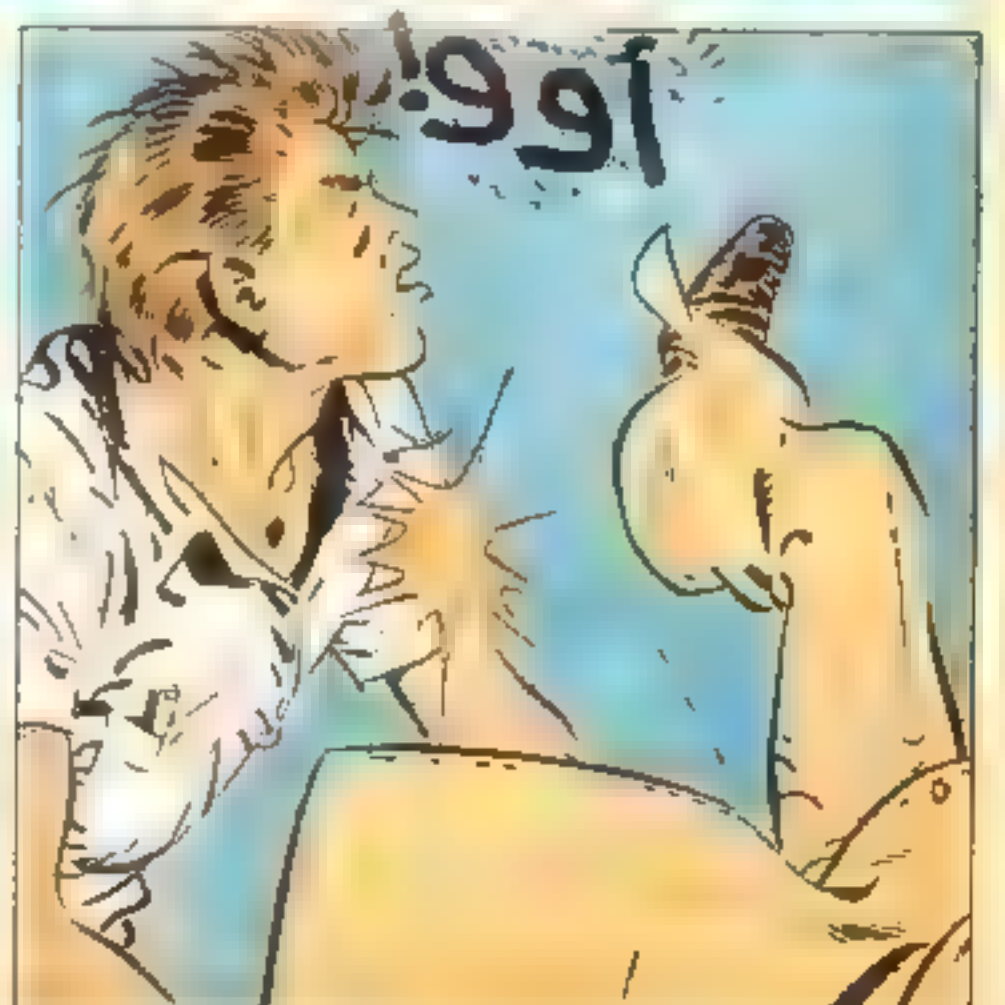


أيها الكاذب ادفع يا ...

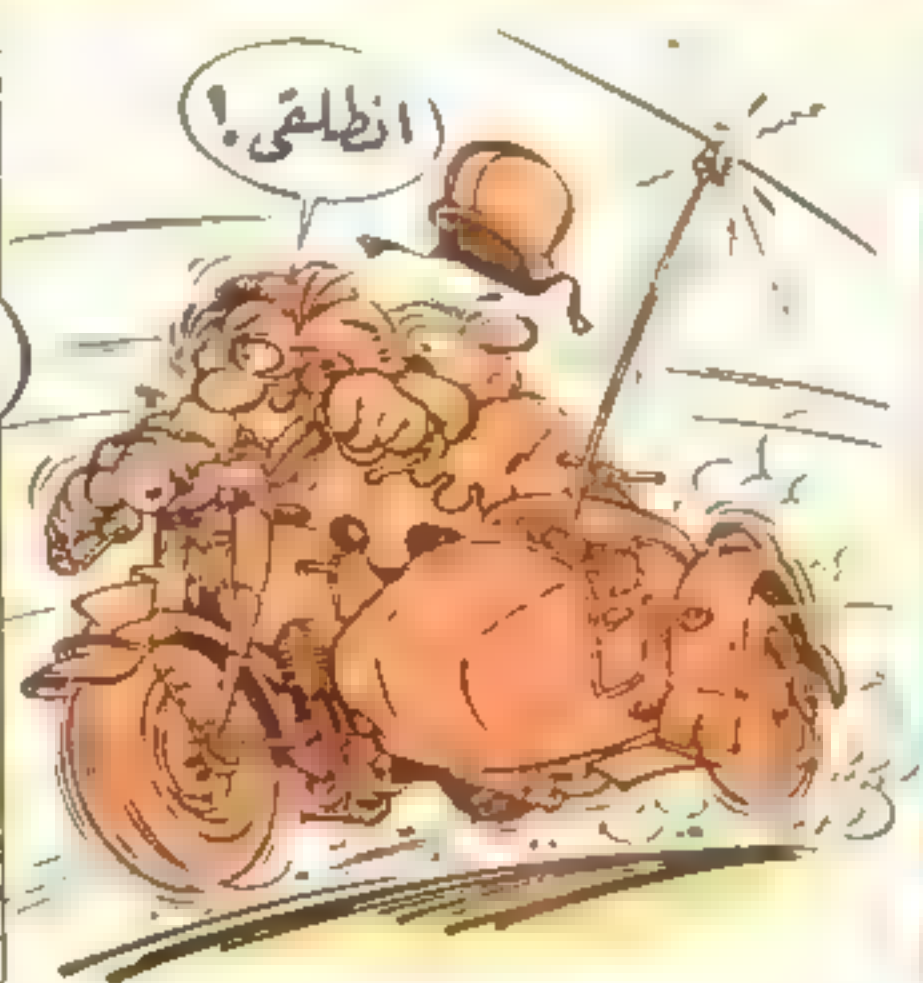
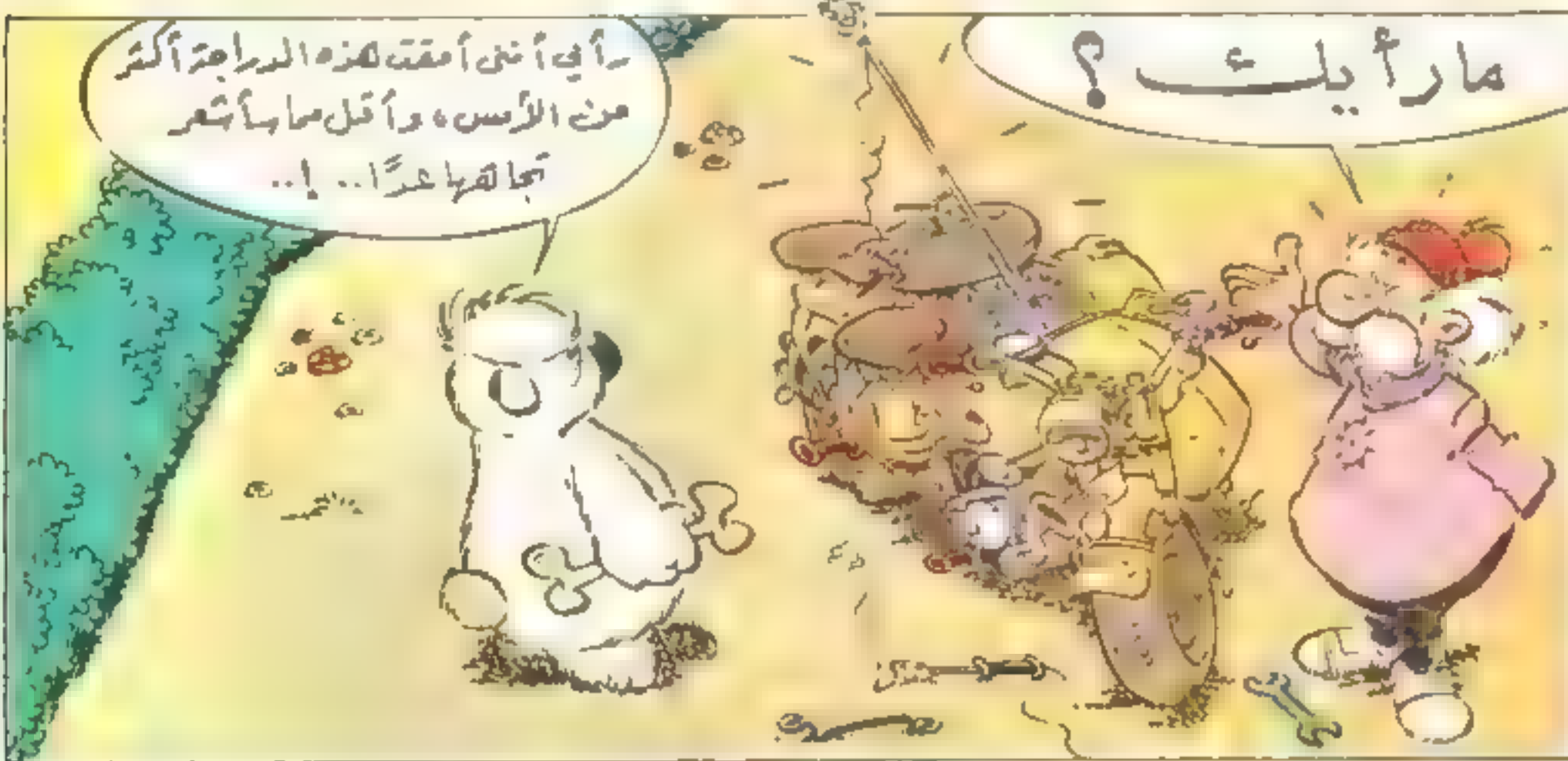
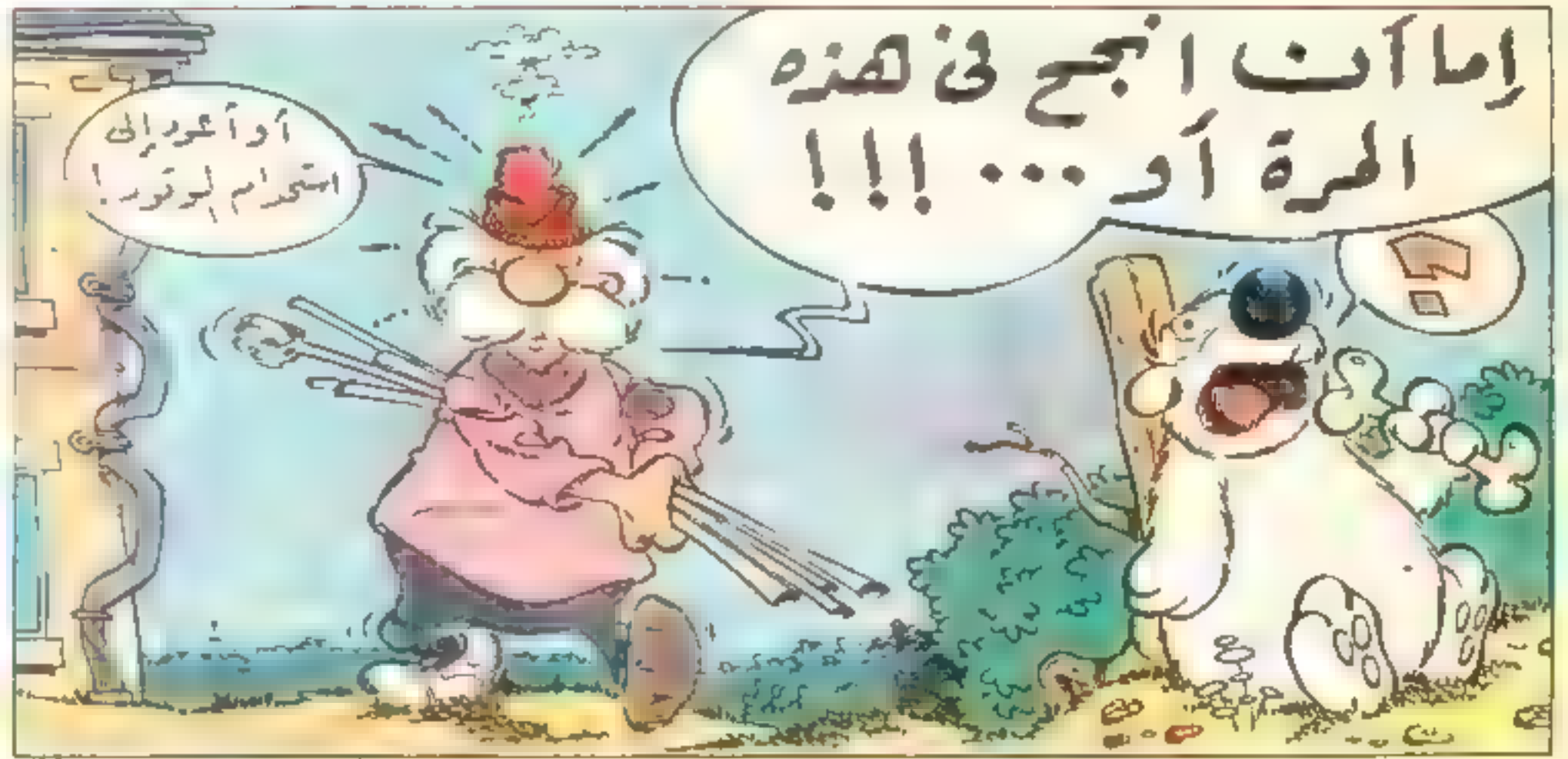


إنذار أخير، ما زلت الزعيم هنا، إن
سيطرتك على نفسك ، تقبل شيئا فشيئا
آمنف نحن في حاجة إلى خدمات الديكتور
شيريل "فقدنا صبيته الآن إلى عملي،
مرحبا استخرج الرصاصة ...

أما بالنسبة لك أيها الكاذب
محاوله بطولية أفرفه ، ورغم هيبا هيبا لميلك ،
ما أفزع عليك . هيا . بلحت لعل ...



أوو!



ماهى الأشعة السينية أو أشعة إكس؟

ومن هنا ، فإن قصر موجات أشعة إكس ، يكسبها القدرة على اختراق مواد لا تخترقها الأشعة الضوئية . فكلما قصرت الموجة ، كلما زادت قدرتها على النفاذ والاختراق .

وتمر أشعة إكس في أنبوبة خاصة ، يفرغ منها

الهواء حتى لا يتبقى فيها سوى حوالى $\frac{1}{1000000}$

من كمية الهواء الأصلية وبداخل الأنبوبة ، وهى فى الغالب زجاجية ، قطبان كهربيان (الكاثود) (الأنود) ويتمتع القطب الأول (الكاثود) بشحنة كهربية سالبة ، وبداخله موصل كهربائى من سنك التوتنجستين الذى يمكن تسخينه بتيار كهربى حتى تخرج منه الإلكترونات أما القطب الثانى (الأنود) فهو موجب .

وتنقاد الإلكترونات بسرعة مذهلة من الكاثود إلى الأنود ، أو من القطب السالب إلى القطب الموجب .

وتتراوح سرعة الإلكترونات بين ٩٦.٠٠٠ و ٢٨٠.٠٠٠ كيلومتر فى ثانية

والأنود ، أو الهدف كما يسميه بعضهم ، عبارة عن كتلة أو عجلة من التوتنجستين توقف الإلكترونات المتدفقة فجأة وتتحول معظم الطاقة الكامنة داخل هذه الإلكترونات إلى حرارة ، ولكن بعض يتحول إلى إشعاع ، يخرج من فتحة أسفل الأنبوبة فى صورة أشعة إكس .

هل تعلم كيف تؤخذ لك صورة بالأشعة ؟

إن «صورة» الأشعة ، هى عبارة عن صورة ظل ، بمعنى أن أشعة إكس تخترق جزءا منى يصور من الجسم ، وتنعكس خلاله على الفيلم ، الذى يكسى جانبه بطبقة شديدة الحساسية .

ويحمض الفيلم بعد ذلك مثل أى فيلم عادى ، وتنعكس العظام والمناطق الأخرى من الجسم ، التى لا تخترقها الأشعة بسهولة ، ظلالا كثيفة ، تظهر كساحات فاتحة على الفيلم .

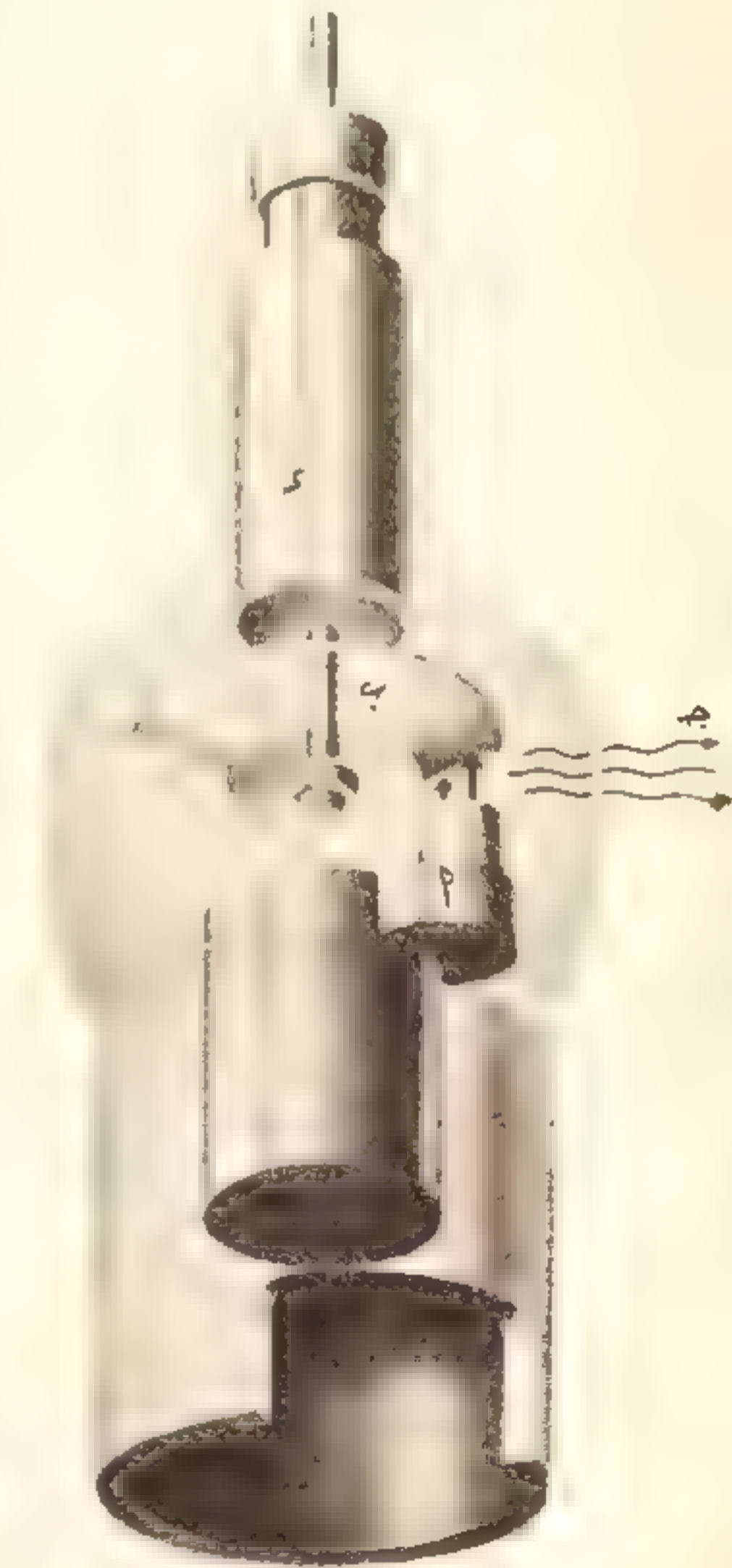
وتلعب اليوم ، أشعة إكس دوراً هاماً فى مجالات الطب ، والعلم والصناعة ، وتعتبر واحدة من الاكتشافات التى تسدى للإنسان عوناً كبيراً .

اكتشف « ويلهم رونتجن » الأشعة السينية (أشعة إكس) فى ألمانيا عام ١٨٩٥ ، ولذا فهى تسمى أحياناً « أشعة رونتجن » .

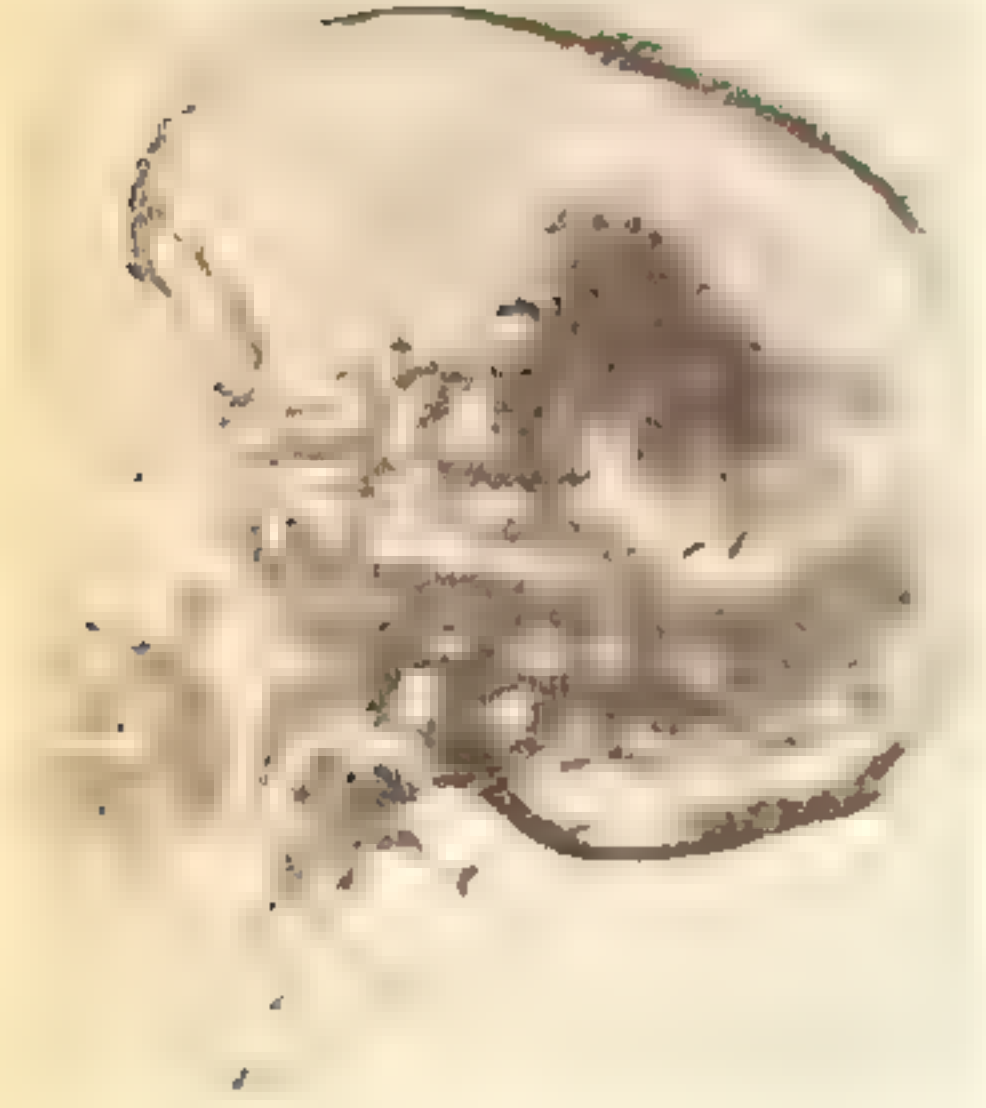
والأشعة السينية أشعة نافذة ، مثل الأشعة الضوئية ولكنها تختلف عن الأشعة الضوئية فى الطول والطاقة فإن أقصر موجة تنبعث من أنبوبة

لأشعة إكس تتراوح بين $\frac{1}{1000000}$ و $\frac{1}{10000000}$

من طول موجة صوتية حصره .



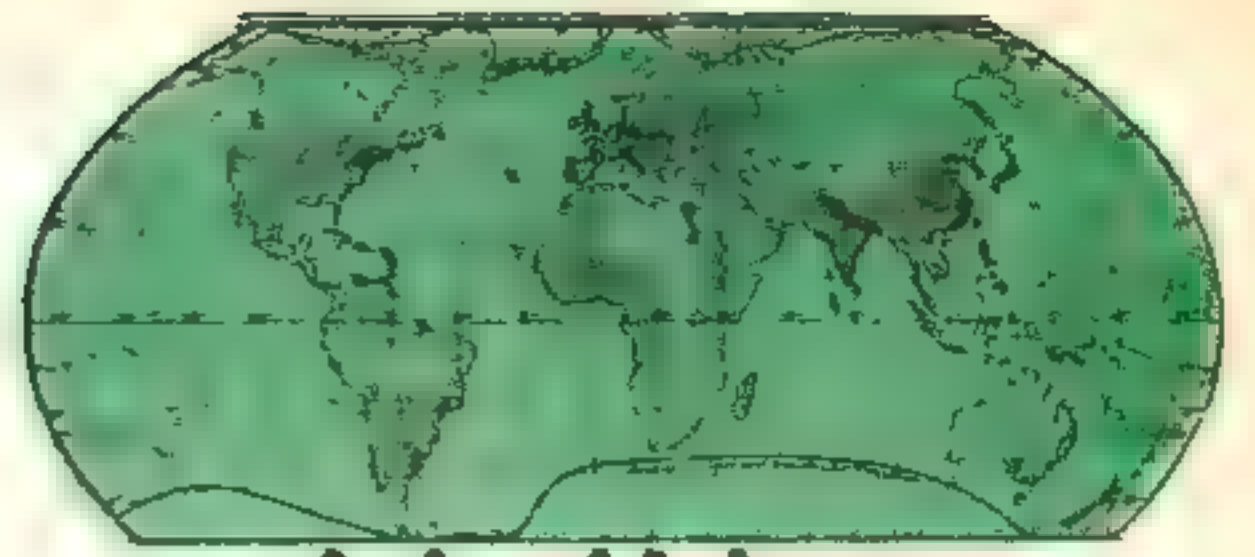
أنبوبة أشعة إكس حديثة بها كاثود (أ) وأنود (ب) وإشعاع (ج غير مرئى) وموتور (د) .



صورة بأشعة إكس لجهاز الأوعية الدموية فى الفخ . المواد التى حقنت فى الدم جعلت الأوعية حصينة من الإشعاع مما تسبب فى ظهورها فى الصورة .



جهاز أشعة إكس مزود بمكبّر إلكترونى للصور (أ) ، التى تظهر فى نفس الوقت عن طريق تلفزيون معلق الدائرة (ب) وتنتقط لها صوراً بواسطة كاميرا داخلية (ح) .



خالد العالم

الدانمرك

المساحة : ٤٣,٠٠٠ كيلومتر مربع

السكان : ٤,٨٠٠,٠٠٠ نسمة

العاصمة : كوبنهاجن

لا يوجد شعب في العالم ودود وخدم مثل الدانمركيين .

والدانمرك شبه جزيرة ، تحيط بها حوالي ٩٩ جزيرة يقطنها الدانمركيون ، و ٣٨٣ جزيرة أخرى صغيرة قاحلة لا سكان بها .

والساحل هو المنطقة الرئيسية في البلاد ، ويبلغ طوله حوالي ٧,٥٠٠ كيلومتر ، بينما يبلغ طول حدودها مع ألمانيا حوالي ٦٨ كيلومتراً . والطرق معظمها مشيدة فوق جسور ، كذلك تستعمل المعديات في الانتقال ، ولكن هذا الاستعمال قل شيئاً فشيئاً ، نتيجة لزيادة عدد الكبارى . وقد تم بناء سد كبير سنة ١٩٣٦ على ممر « بلت » الصغير ، ويقع هذا الممر بين « جوتلاند » وجزيرة « فيوى » .

ويبدو الساحل الدانمركى كما لو كان متقطعاً بسبب الجزر التي تجاوره ، ويوجد في شرق « جوتلاند » بعض الفيوردات الصغيرة ، وعلى الرغم من كونها أقل جمالاً منها في النرويج وأيسلند ، إلا أنه يتردد عليها كثير من الدانمركيين إذ أن بها « بلاجات » صغيرة ، وأماكن مخصصة للصيد ، كما أنشئت بها بعض الموانئ الصغيرة .

ولا توجد مرتفعات في البلاد ، ولكن السطح غير منبسط ، إذ تشكل تلال « مورين » بعض التوجات الخفيفة . كما أن هناك عدة أودية في بعض الأماكن .

وبالدانمرك حوالي ٧٦ بحيرة ، وتعد « آريسى » أكبر بحيرة بها ، إذ تبلغ مساحتها حوالي ٤٠ كيلومتراً مربعاً .

وقد تأثر الريف الدانمركى بعاملين كبيرين : العصر الجليدى ، والإنسان . وما يذكر أن الزراعة أخذت في الأزدهار منذ سنة ١٨٧٠ . وكانت الدانمرك حتى ذلك التاريخ ، شأنها شأن جيرانها من البلاد الأوروبية ، تنتج الحبوب الغذائية ، في الوقت الذى غزت فيه الحبوب الأمريكية الأسواق الأوروبية بأثمان بخسة ، مما أدى بطبيعة الحال ، إلى أن المزارعين الأوروبيين وجدوا صعوبة في تصريف محاصيلهم ، فقل رزقهم ، وترك كثير منهم الحقول للعمل بالصناعة في المدينة ، وبذلك انخفضت زراعة الحبوب ، ونحول الاهتمام إلى تربية الماشية . وتوجد المراعى في « جوتلاند الغربية » ، أما زراعة علف الماشية ، فتركز في جوتلاند الشرقية والجزر .

وقد كان لإنشاء « المدرسة الشعبية العليا » المخصصة لابناء الريف ، أثر كبير في تطوير عملية تربية الماشية ، فارتقى المستوى الثقافى للفلاحين ، وبالتالي أصبحت تربية الماشية تتم بطريقة أكثر سهولة ، ويمارس الفلاح الدانمركى هذا العمل بدكاء شديد .

وقد قمنا بزيارة لإحدى القرى قرب مدينة « إسبرج » حيث أكلنا الفطائر المصنوعة من الجبن ، وهناك رأينا إحدى الحظائر الكبرى ، وكانت نظيفة وصحية ، كما هى الحال في جميع الحظائر الموجودة بالريف الدانمركى .

ومعظم الحظائر عبارة عن أبنية حديثة ، بكل منها ثلاثة كبيرة لحفظ الألبان .

والجدير بالذكر ، أنه خلال السنوات القليلة الماضية ، بدأ الاهتمام أيضاً بتربية الدواجن ، فهناك حوالي ٢٠ حظيرة ، تحتوي كل واحدة على ٢٠,٠٠٠ دجاجة ، وتعطى كمية لا بأس بها من البيض .

وتواجه المزارع الدانمركى مشكلة كبرى . وهى تصريف الفائض من الإنتاج ، فعلى الرغم من انخفاض نسبة المزارعين ١٢ ٪ من مجموع السكان - فإن الإنتاج الزراعى يكتفى لإطعام حوالي ١٥ مليون نسمة . ولا تستهلك البلاد إلا ثلث الإنتاج فقط ، فيبقى فائض كبير منه ، وربما يؤدى انضمام الدانمرك إلى السوق





تمثال « الجنينة الصغيرة » على ساحل كوبنهاجن

منزل لأحد النبلاء يرجع تاريخه إلى عام ١٧٩٢ وقد بنى وسط الخصرة في شبه جزيرة الدانمرك

أنها مركز هام في المنطقة ، ويعد مينائها منذ قرون ، مستودعاً جمر كياً لشمال أوروبا ، وهو ميناء حر ، يقع بين البحر الشمال وبحر البلطيق ، ويتعامل تجارياً مع السويد ، وفنلندا ، وشرق النرويج . وتوجد في ضواحي كوبنهاجن معامل تكرير البترول والبتروكيماويات ، وهي صناعات مزدهرة في البلاد ، كما أنها مركز صناعي هام ، وبها مصانع الجعة « كارلسبرج » و « نوبورج » . . . وأجمل ما في العاصمة المساحات الكبرى المزروعة بالخصرة ، إذ تعطى البساتين ، وخاصة حديقة « كولونيهاف » الشعبية منظرأ وكأنها نهر أخضر وسط المدينة ، وبالقرب منها يوجد متنزه « نيشولي » الخالد ، وهو مدينة للملاهي .

وإلى جانب ذلك كله ، تشتهر كوبنهاجن كمركز ثقافي هام في أوروبا الشمالية ، وفيها تطبع أكبر الصحف ، كما تحيط بالجامعة القديمة مجموعة من دور النشر . وفي كوبنهاجن ولد العالم « نيل بور » الذي يعتبر إلى جانب « إستن » من أكبر رجال الطبيعة في الوقت المعاصر . كما توجد كنوز فنية كثيرة في متحف « جليبتوتيك » وغيره من المتاحف . بالإضافة إلى ذلك كله ، نجد لمسة فنية في كل ركن من شوارع العاصمة وتمتع السيارات من السير في كثير من هذه الشوارع ، مما يجعل التريض فيها رائعاً ، كما أن القصور الملكية القديمة ، والفندق الموجود بالمدينة والذي يرجع تاريخه إلى القرن التاسع عشر ، غاية في الروعة والجمال . وكوبنهاجن عاصمة كبرى مثل باريس وفيينا . إن التجانس والتوازن في الدانمرك من مميزات هذا البلد الأوروبي المزدهر .

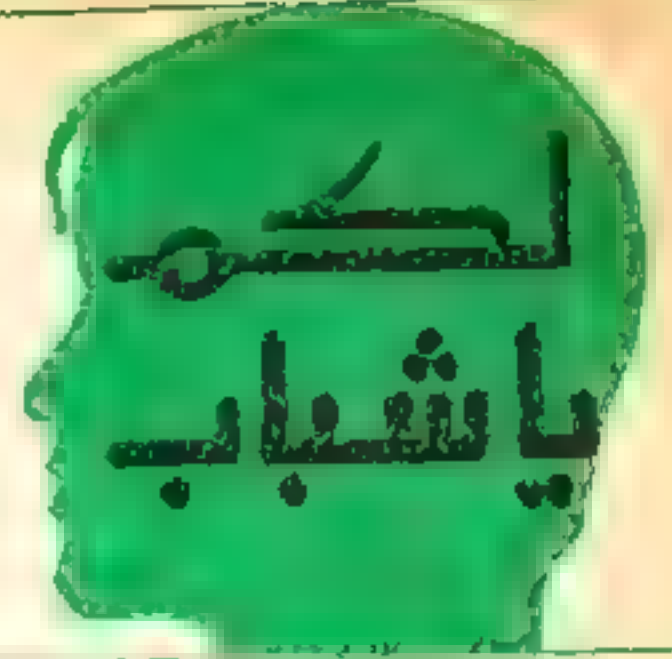
الأوروبية المشتركة ، إلى نصريف هذا الفائض . وإلى جانب تربية الماشية والدواجن ، تحتل تربية الخنازير أهمية خاصة ، إذ تمثل لحوم الخنازير ٢٢٪ من صادرات البلاد ، وتربي وتذبح وتحفظ وفق أساليب علمية وصحية .

والدانمرك ليس فقط بلداً زراعياً ، ولكنها أيضاً بلد صناعي ، إذ يعمل بالصناعة أربعة أضعاف الأيدي العاملة التي تشتغل بالزراعة . ولا توجد هناك صناعات ثقيلة ، ويرجع السبب في ذلك ، إلى نقص المواد الأولية ، ومصادر الطاقة . وتنتج البلاد صناعات ذات طابع خاص ، معظمها للتصدير ، وبأسعار مرتفعة ، وتعد الولايات المتحدة المشتري الرئيسي للمنتجات الدانمركية .

والمهارة هي أساس الصناعة هناك ، فلعبة « الليجو » مثلاً من ابتكارها ، ويوجد المصنع الذي ينتجها في مدينة « ييلوند » التي يبلغ عدد سكانها ٤٠٠٠ نسمة ، يعمل ألف منهم في المصانع ، كما تنتج في العام الواحد ملياراً من كتل البلاستيك الملون ، يصدر منها ٥٩٠ مليون كتلة .

ويتوزع الدانمركيون بطريقة متجانسة في مختلف الأقاليم بالدانمرك ، ومعظم المدن هناك صغيرة ، فيما عدا « كوبنهاجن » ، وهناك مدينة « أرهيس » و « أودنس » ومدينة « البورج » التي بها ١٠٠,٠٠٠ نسمة ، وأيضاً مدينتا « إسبجرج » و « راندرس » ، وبكل منها ما بين ٥٠,٠٠٠ و ١٠٠,٠٠٠ نسمة .

وتعتبر « كوبنهاجن » أكبر مدينة في أوروبا الشمالية ، ويقطنها ١,٥ مليون نسمة ، أي أكثر من ربع التعداد الدانمركي ، كما



ملابس بلون/مال الصحراء.. أوزرقة/سما

العودة إلى الطبيعة هي سمة هذا العصر وخصوصا للشباب . فالبحث عن الراحة والانطلاق في أحضان الطبيعة هو المطلب المنشود بعد جهد العمل والاستذكار طيلة العام الدراسي . ومما يهيئ لك هذا الجو ، ارتداء الزي المناسب الذي يسهم بنصيب كبير في منحك هذا الإحساس . وأما الألوان فهي أيضا مقتبسة من الطبيعة ، فنلاحظ أن اللون الغالب هو لون يمال الصحراء بما فيها من دفء ، وكذلك لون زرق السماء بما فيها من صفاء . ونرى في الصور المرفقة عدة ملابس اسبورت مصنوعة كلها من القطن والكتان ، وهو متوافر بكثرة في محلاتنا ، مع وجود فرصة كبيرة لاختيار اللون الذي يناسب ذوقك .



المنطاد

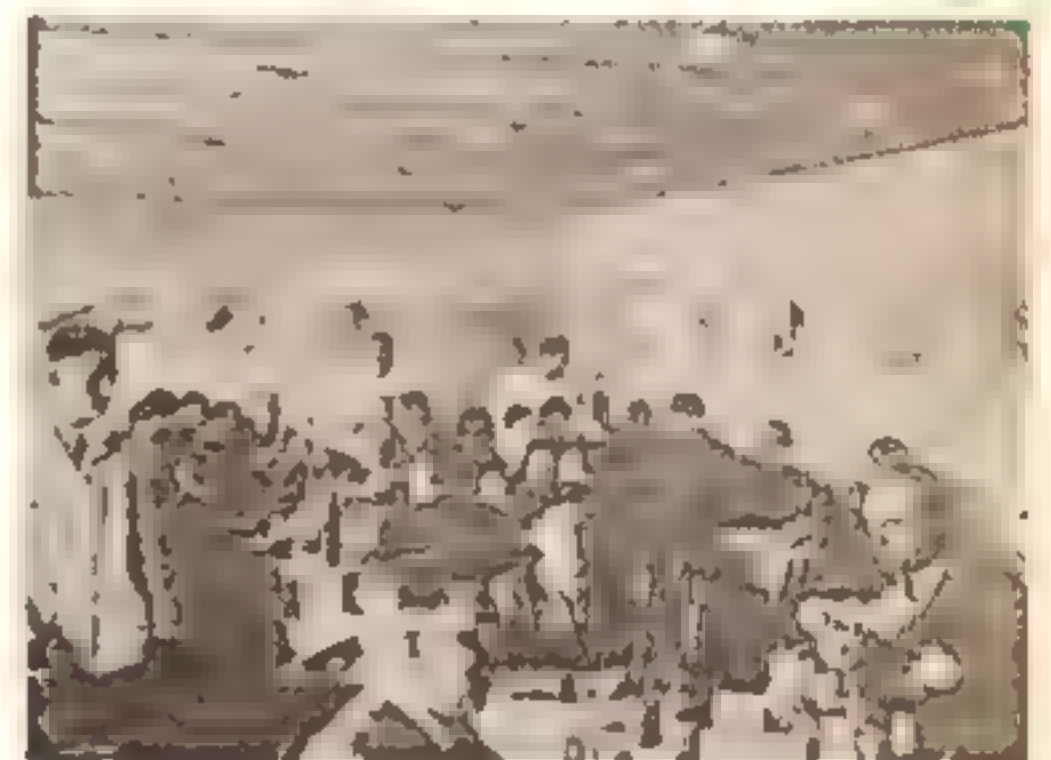
بين الماضى والمستقبل

مرت المناطيد بفترات يجذب اهتمام العالم، وشهدت انتباههم إلى امكانياتها المتوقعة. والواقع أن تاريخ المناطيد يمثل جزءا لا يتجزأ من تاريخ الطيران بصفة عامة. ولقد جاء وقت اعتبرت فيه المناطيد هي الحل الوحيد المعقول للطيران الأخف من الهواء.

ولعل في مقدمة المناطيد التي حققت انتصارات مرموقة، المنطاد الألماني « جراف زپلن » Graf Zeppelin الذي سجل رقما قياسيا ممتازا في

نقل الركاب.

ولقد قطع المنطاد زپلن في تسعة أعوام أكثر من مليون وستائة ألف كيلومتر، ونقل ١٣٠٠٠ راكب، وطار في الهواء حوالي ١٧٠٠ ساعة. وفي عام ١٩٢٩، طاف المنطاد حول العالم. وتوقف في مدينة فريدريش هافن بألمانيا، وفي طوكيو، ولوس انجلوس، وليكهنبرست، وبعد ذلك بعامين قام المنطاد زپلن برحلة طيران رائدة فوق المنطقة المتجمدة الشمالية. وفيما بين عامي



- ١ المنطاد هندنبرج يطير فوق مدينة نيويورك.
- ٢ تشاهد علامة النازي « الصليب المعقوف »، على الزعانف.
- ٣ قاعة الطعام في الهندنبرج وتتسع لجلوس ٣٤ راكبا.
- ٤ كانت الموائد تغطي بالمفارش البديعة، والزهور الياقة، وأدوات المائدة من أفخر أنواع الفضييات والصيني والبلور. وكان الطعام يطهى في مطابخ كهربائية.
- ٥ قاعة مشاهدة المناظر الأرضية من النوافذ المساللة.
- ٦ مناورة الهندنبرج في اتجاه صاري الإرساء.

١٩٣١ و ١٩٣٧ قام المنطاد بالعمل على خط طيران منتظم لنقل الركاب بين أوروبا وأمريكا الجنوبية. وأخيرا أوقف استخدامه في عام ١٩٣٨. ولقد سمي المنطاد بهذا الاسم تكريما لرائد المناطيد الألماني الكونت فرديناند فون زپلن Ferdinand von Zeppelin. وكان طوله حوالي ٢٥٠ مترا، وقطره ٣٠ مترا، وحجمه الغازي ١٥٠٠٠٠ متر مكعب، واستعمل غاز الهيدروجين في نفخه ورفع في الهواء. والواقع أن المنطاد كان مثالا طيبا لتصميم الكونت زپلن الذي طور خلال العشرين عاما الأولى من القرن العشرين. فلقد صنع هيكله من سبيكة الألومنيوم « الدور المونيوم duraluminium » وكان الهيكل مكونا من قواطيع إطارية مستعرضة وعوارض طولية. وثبتت في داخل الهيكل مجموعة من الخلايا (الفرف) الغازية المستقلة لتبينة قدرة الرفع اللازمة. وغطى الهيكل من الخارج بقماش معالج كيميائيا. وزود المنطاد بمحركات ديزل لتدور محركات صغيرة مدمجة في منصات « جندولات gondolas » بارزة إلى الخارج.

وأدى نجاح المنطاد جراف زپلن إلى بناء المنطاد « هندنبرج Hindenburg » وكان طوله ٢٦٠ مترا، وأقصى قطره ٤٢ مترا. وبنيت سعته الغازية ٢٥٠٠٠٠ متر مكعب، أي ما يقرب من ضعف حجم المنطاد زپلن. ولقد أعيد المنطاد هندنبرج للخدمة الفعلية في مارس عام ١٩٣٦، وجيز تجهيزا مريحا وفخرا لنقل ٥٠ راكبا، ثم زيدت سعته بعد ذلك إلى ٧٢ راكبا. وكان يشتمل على غرفة للتدخين مكيفة الضغط Pressurized ومحكمة ضد تسرب غاز الهيدروجين، وعلى قاعتين للترفيه والمشاهدة من خلال عدة نوافذ مائلة كانت تتيح للركاب النظر من خلالها إلى المناظر التي يطير فوقها المنطاد.

ولقد بنى الهندنبرج للخدمة عبر المحيط الأطلسي وكان ثمن التذكرة للسفر من ألمانيا إلى الولايات المتحدة. أو عكس حوالي ٤٠٠ دولار. ولقد كان المنطاد على درجة من الاستقرار والاتزان في الهواء بحيث قيل إن أحدا من الركاب لم يصب قط بالدوران أو الغثيان. وكان مستوى الضجيج الصادر منه منخفضا جدا (كان المستوى ٤٠ ديسيبل، إذا أردت الدقة العلمية). ولقد شاع قول مأثور بين المتحمسين للسفر في المناطيد، هو: « إذا أردت أن تطير فاركب طائرة،

أما إذا أردت أن تستمتع بالرحلة فاركب منطاداً .

ولقد لعبت السياسة دوراً حاسماً في بناء الهندنبرج . فلقد كانت الولايات المتحدة تمتلك المصادر الكافية الوحيدة في العالم من غاز الهيليوم ، الذي كان يحصل عليه من آبار غازية في ولايتي كانساس وتكساس . ولما كانت حكومة الولايات المتحدة ترفض التعامل مع قادة ألمانيا النازيين ، كان الحل الوحيد المتاح هو استعمال الهيدروجين في تعبئة الهندنبرج ، مما هبها النهاية المتوقعة لكارثة مدمرة . وهذا ما حدث فعلاً ، ففي ٦ مايو عام ١٩٣٧ ، أثناء القيام بمناورات لخط المنطاد على الأرض ، شبت النيران في سفينة الهواء الضخمة ، فأنت عليها تماماً ، وبلغت الخسائر في الأرواح ٣٥ شخص .

وبالرغم من ذبوع شائعة بأن التخریب كان متعمداً ، إلا أن اللجنة التي شكلت لتقصي الحقائق ، انتهت إلى أن النيران اندلعت عندما اشعلت الكهرباء الإستاتيكية غاز الهيدروجين من خلية غاز مسربة (مشقوبة) .

وكانت كارثة الهندنبرج هي التي اختتمت نهاية عصر المناطيد ، لكافة الأغراض العملية على الأقل . وعلى ذلك توقفت التطويرات التكنولوجية للمناطيد قبل وقت طويل من ابتكار كثير من لسبائك المعدنية خفيفة الوزن ، وأنواع البلاستيك المناسبة للأغراض الإنشائية ، ورقائق الهولمر المتينة (لاحتوائها على الهيليوم) ،

والوسائل الإلكترونية المتقدمة ، والحاسبات الإلكترونية ، والاختراعات الفذة الأخرى التي أنتجتها التكنولوجيا الحديثة .

ولقد أجريت تحسينات عديدة على وحدات توليد القدرة منذ ثلاثينات القرن الحالي . فأتاح ذلك للمصممين الحاليين الاتجاه إلى استخدام التوربينات الغازية ، ومحركات فانكل الرحوية **Wankel engines** ، بل واستخدام القدرة الذرية **Atomic power** . وعلى العكس من الطائرات العادية ، يجب أن يكون المنطاد الحديث من الضخامة بحيث يمكن تزويده بمفاعل نووي **nuclear reactor**

ويعتقد المتحمسون الحاليون أنه من الممكن بناء مناطيد مأمونة وفعالة ومتعددة الأغراض . ويقدررون تكاليف نموذج بنى صغير بحوالى ٢٥ مليون دولار ، أى ما يقرب من ثمن طائرة بوينج ٧٤٧ . ويرون أن مزايا المناطيد ستصبح بصفة خاصة لنقل البضائع . فالمنطاد الذى يبلغ حجمه نصف مليون متر مكعب يمكنه أن ينقل حملاً مدفوعاً **Payload** وزنه ١٣٠٠٠٠ كيلو جرام - أى ما يعادل وزن ١٥٠ سيارة فولكس فاجن . وحيث أن المناطيد لا تحتاج إلى ممرات للمحط والإقلاع ، كما أنها لا تحتاج إلى مرافق معقدة في المطارات ، فمن الممكن شحنها بالبضائع من حقل قريب من مصنع إنتاجها ونقلها مباشرة إلى منطقة التسويق . ويمكن للمناطيد الوصول إلى المناطق

النائية ، مثل داخل القارة الإفريقية أو أمريكا الجنوبية . وإذا سمحت الظروف الجوية الملائمة ، فيمكن شحنها وتفريغها دون أن تحط على الأرض معتمدة على مقدرتها في التعنق والوقوف في الهواء . كذلك يمكن استخدام المنطاد كستشفى طائر ، ولتقديم المساعدات إلى المناطق المنكوبة . وهنا أيضاً لا يلزم أن يحط المنطاد على الأرض ، بل يمكنه إنزال التموين والإمدادات ، بما في ذلك المعدات الثقيلة مثل مولدات الكهرباء ، والبولدوزرات ، باستخدام ونش مركب في المنطاد . ويمكن بنفس الكيفية رفع الجرحى والمصابين إلى داخل المنطاد .

وتوجد عدة استعمالات حربية للمناطيد الحديثة . فهي إذا زودت بمعدات لسر الأعصاق وطيرت فوق أسطح البحار والمحيطات يمكنها أن تكشف عن مواقع الغواصات المعادية . كذلك يمكن استخدامها كوحدات للإنذار المبكر بهجمات العدو فيزود المنطاد بمركبات يجرى التحكم فيها من بعيد **Remote Piloted Vehicles** وبذلك يزيد قطر قدرته على الرصد والمراقبة واتخاذ الإجراءات الرادعة .

وهناك مجالات علمية واسعة لاستخدام المناطيد ، حيث يمكن أن تكون بمثابة معامل علمية طائرة ، وخاصة في مجالات علوم البحار ، والأرصاد الجوية ، والبحوث البيئية . ويمكن تزويد المنطاد بمركز لتحليل المعلومات واستخلاص النتائج التجريبية على الفور .



المنطاد « تن بابل » **Tin Bubble** الذى بنى في عام ١٩٢٩ ، وتفوق بتغليفه برقائق معدنية .

المنطاد الأمريكى « ماكون » **Macon** المزود بمحاضرة لإيواء خمس طائرات صغيرة (انظر السهم) ، يمكن إطلاقها واستردادها الركن العلوى الأيسر) .

من أساطير الشعوب

يسام الأب أوهان

نبذة تاريخية

لقد فقدت أرمينيا استقلالها وأراضيها قبل ظهور تيمورلنك بمائة عام ، وذلك على أيدي جنكيز خان وماليك مصر .
واحتل ملوك أرمينيا واندثرت جيوشها ، وتم الحفاظ على الحضارة الأرمينية في الكنائس والأديرة فقط .
وإذا كان ثمة جانب من الحقيقة في أسطورة الأب أوهان ، فن المرجح أن هذه القصة حدثت حوالي عام ١٤٠٢ عندما قاد تيمورلنك جيوشه خلال أرمينيا لهزم الأتراك العثمانيين في أنقرة .
والدير بالذكر أن هناك دير أرمني صغير بالقرب من المكان المذكور في الأسطورة ، على جزيرة في الطرف الشمالي لبحيرة سيفان . وقد أصبح هذا الدير الآن مصحة في جمهورية أرمينيا السوفيتية الاشتراكية ، وهي جزء من الاتحاد السوفيتي .

كان نصيب الأرمن من الأذى على أيدي حشود تيمورلنك Taymur Leine المدمرة ، أقل قدرًا من سائر ضحايا هذا الطاغية المغولي . وقد بدت هذه الحقيقة معجزة بالفعل ، ومن ثم نشأت الأسطورة التي سردها في الصور التالية .

عاشت مجموعة صغيرة من الكهنة بزعامة الأب أوهان في دير بسيط يقع على إحدى التلال بجوار شاطئ بحيرة سيفان Sevan في أرمينيا . وكان موقع الدير خلاباً حقاً ، فهو يطل على البحيرة من جانب ، وعلى الجبال من الجانب الآخر ، مما ساعد على خلق جو من الهدوء والسكينة ، كان سمة الحياة في هذا الدير .

بيد أنه ما لبث أن تحطم هذا الهدوء على أيدي جموع تيمورلنك المغولية التي هبطت على أرمينيا ، مدمرة ومكتسحة كل البلاد الموجودة في منطقة فارس . وعلى أثر ذلك ، لاذ جميع كهنة الدير ، فارين إلى الجبال ماعدا الأب أوهان . فقد قال إنه شاهد العديد من جيوش الغزاة وهي تمر بجوار الدير ولم يهجره حينذاك ، فلم يفعل ذلك الآن ؟
الأسرى البؤساء :

وهكذا ، ترك الأب أوهان يصلي وحيداً في ديره الصغير . وبينما هو على هذا الحال





وصلته أنباء معاناة شعبه المتزايدة على أيدي الغزاة ، فانتفض قلبه الطيب ، وتوجه بالدعاء إلى الله يطلب إنقاذ الأرمن من محنتهم ، ولكنه لم يطلب قط إيذاء الأعداء أو إصابتهم بسوء ، ذلك أن مثل هذه الأفكار لم تراود هذا الكهل الطيب .

تلقى مزيداً من الأنباء السيئة عن الزحف المغولي ، وأصبح الأب أوهان جزعاً للغاية . وفي ذات يوم بينما هو جالس في حجرته بالدير ينظر نحو البحيرة تراءى إليه منظر الجيش المغولي يقترب على طول الساحل ، وكانت أعلامه ترفرف في السماء تتخللها أشعة الشمس الذهبية ، ومن خلفه الألوف المولفة من الأسرى الأرمن في طريقهم إلى مصير حالك مجهول .

وتعس الأب أوهان عندما رأى شعبه يذل ويستعبد هكذا ، وقد سمع عن الطريق الذي تفرشه الجثث والجحاشم على طول الخط بين خراسان وفارس . وتساءل في فزع « ترى هل يلقى شعبي مصيراً مماثلاً ؟ » حمل الأب أوهان إنجيله واتجه نحو البحيرة حيث اعتاد الذهاب عندما تضطرب نفسه . وانهمك في قراءته حتى ألقي نفسه يسير فوق صفحة البحيرة دون أن تبتل قدماه . وكان تيمورلنك يربط برجاله بجوار الشاطئ ، فأهاله منظر الكهل أبيض الشعر

وهو يسير بلا مبالاة على صفحة الماء ، وصاح : « يا كاهن الله ، أيها الكهل المبارك أقبل إلى هنا » . فأتجه الأب أوهان نحو الطاغية المغولي .

أعبدوا لي شعبي سالماً : وعندما وصل الأب أوهان ، قال له تيمورلنك « ماهذه المعجزة أيها الأب المقدس ! قل لي ماذا تريد وسيكون لك في الحال ، ولكن صل من أجل خلاص روحي فأنا رجل شرير ، أطلب ما تشبه نفسيك من ثروات أو أراض أو صداقات العظماء أو حتى رؤوس أعدائك وسيجاب طلبك » . فأجاب الأب أوهان قائلاً : « أنا لا أريد شيئاً سوى أن تعيد لي شعبي الأرمني سالماً » . ألا ، وقد مس هذا المطلب تيمورلنك في نقطة ضعفه الكبرى ، ذلك لأنه كان يعشق اقتناء الأسرى والرقيق . فاكفهر وجه الطاغية ولكنه قال : « أنا سأعيد لك من شعبك العدد الذي تستطيع إدخاله في دبرك فقط ، ولكن أتوسل إليك أن تصلي من أجلي » .

ومن ثم ، توجه الأب أوهان وخلفه الأسرى الأرمن إلى حيث يوجد الدير في أعلى الجبل . ووضع تيمورلنك اثنين من حراسه ليقوما بعملية عد الأفراد الذين يدخلون الدير . فتعاقبت الجموع ، مائة ، مائتان ، ألف ، خمسة آلاف ، دهش الحراس لذلك

وولوا وجوههم نحو قائدهم الذي ظل محتفظاً بهدوئه .

وقال : « أركوهم ليستمروا في الدخول قريباً سيمتلئ الدير عن آخره » . المليون أسير :

واستمرت العملية حتى وصل التعداد إلى عدة آلاف ، ولكن صرخ تيمورلنك في رجاله : « دعوهم يدخلوا . . دعوهم يدخلوا ! » وحتى القائد المغولي رأسه في دهشة يشوبها الاستنكار ، ولكنه تمسك بالحفاظ على عهده مع الأب أوهان ، « دعوهم يدخلوا حتى يكتظ المبنى إلى أبوابه » .

دخلت مجموعات الأسرى : خمسون ألفاً ، مائة ألف ، ثم مليون . واضطر تيمورلنك إلى تبديل حراسه الذين أضناهم العدد المتواصل . وأخيراً ، اختفى آخر أسير أرمني داخل الدير .

الأب أوهان يصلي : دخل القائد المغولي واثنان من معاونيه إلى الدير ليعرفوا كيف دخل ما يزيد عن مليون أسير في هذا الدير الصغير ، فوجد المكان خالياً تقريباً إلا من الأب أوهان الذي كان ساجداً أمام مذبح الكنيسة يصلي ، وهر أمامه آخر خمسة من الأسرى ، وإذا بهم يتحولون في الحال إلى يمام يطير من خلال النافذة المفتوحة لينضموا إلى شعبهم ويستنشقوا نسيم الحرية في رحاب الجبال .



تملك الناس الهوى والغرور وفنته الغيد وسكنى القصور
ولو تزال الحجب بانث لهم زخارف الدنيا وعقبى الأمور

طرائف

رقم قياسي في التسجيل

سجل أحد قادة الأوركسترا الهجريين ، رقما قياسيا حصل من أجله على اسطوانة ذهبية ، إذ تم بيع الاسطوانة رقم مليون من السيمفونيات المائة والست طائدين . وقد استغرق تسجيلها ٢٨١ يوما ، وسجلت على ٦٠٠ كيلو متر من الأشرطة المغنطة .

عملية تأديب

شهدت المحاكم الإيطالية ، قضية غريبة ملخصها أن الزوج - وهو يتناول الحساء - ارتشف في المعلقة ، حساء وبه شعرة . فلم يتمالك أعصابه ، واشتد به الغضب ، وأصدر حكما غير قابل للاستئناف ، مقتضاه حلق شعر رأس زوجته بالكامل ، لكي يضمن عدم سقوط أية شعرة في المستقبل . وتولى بنفسه تنفيذ الحكم ، على الرغم من صرخات زوجته وابتهالاتها له بالرحمة . واضطرت الزوجة إلى أن تلجأ للمحاكم لتطالب بالتعويض على ما أصابها من إذلاله إيها ، نتيجة لقص شعرها .

النقرس والذكاء

من المعروف أن النقرس - وهو صورة من صور الروماتيزم - يعرف بأنه داء الملوك ، إذ أنه في العادة ، يصيب الإنسان الذي يعيش في رغد من العيش ، وتحفل مائدته بما لذ وطاب من طعام . غير أنه ثبت أخيرا ، أن النقرس يصيب عادة الإنسان الذي يتميز بذكاء فوق المتوسط . ويرجع ذلك إلى أن النقرس لا يعدو أن يكون تراكم حامض اليوريك في الجسم ، وارتفاع معدله . ولما كانت الدراسات الطبية قد أثبتت ، أن انخفاض الذكاء يرجع إلى انخفاض في معدل هذا الحامض في الجسم ، فإنه بمفهوم المخالفة ، يكون من يشكو من زيادة في معدله ، يتمتع عادة بذكاء فوق العادة .

من الأقوال المأثورة

قال عبد الملك بن مروان لبيده : (يا بني تعلموا العلم ، فإن كنتم سادة ففتم ، وإن كنتم وسطا سدم ، وإن كنتم سوقة عشم) .
قال النبي صلى الله عليه وسلم :
(أهلك أمتي رجلان ، عالم فاجر ، وجاهل متعبد . فقيل يا رسول الله : أى الناس شر ؟ فقال : العلماء إذا فسدوا) .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
(إن قوماً ركبوا سفينة فاقسموا ، فأخذ كل واحد منهم موضعا ، فقرر رجل منهم موضعه بفأس ، فقالوا : ما تصنع ؟ فقال : هو مكاني أصنع فيه ما شئت ، فلما يأخذوا على يديه فهلك وهلكوا) .
قالت عائشة رضي الله عنها :
(ذبحنا شاة فتصدقنا بها فقلت يا رسول الله ما بقي إلا كتفها . قال كلها بقي إلا كتفها) .
قال الشاعر :

ومن ذا الذي ترضى بجايه كلها كفى المرء نبلا أن تعد معاييه
قيل لبعض الزهاد :

لو سألت جارك أعطاك ، فقال ، والله ما أسأل الدنيا ممن يملكها
فكيف ممن لا يملكها ؟

قال ابن المقفع :
دليلك أن الفقر خير من الغنى وأن قليل المال خير من المثرى
لقاؤك مخلوقا عصى الله بالغنى ولم تر مخلوقا عصى الله بالفقر
قال ابن السماك لعيسى بن موسى :
تواضعك في شرفك أشرف لك من شرفك .
قال الشاعر :

إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء
فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
يعيش المرء ما استحيا بخير ويبقى العود ما بقي اللحاء

شبح

بارب نوار

١٠

ملخص مانشر :

زل « ستيف » بفندق « بارب نوار » .. وهناك ظهر له شبح القرصان « نوار » وتابعه كظله ، وبينما كان « ستيف » يتناول العشاء مع صديقه « جو آن » سحب القرصان من حقيبتها تسعة مائة دولار هي أمانة لديها ؛ وقام بالرهان عليها !

استطاع « بارب نوار » أن يحصل على إيصال بالمبلغ موقع بيد « سيلكى سايمور » ذاته . هكذا ، سارت الأمور على هوى « بارب نوار » وعلى ما يجب . ولديه الآن ، توقيع « سيلكى سايمور » بنفسه .

عاد الشبح أدراجه إلى المطعم ، دون مبالاة بالعراك الحاد الذى حدث بين الصراف و « داني أولى » . وكان « ستيف » و « جو آن » ، قد انتبيا من تناول عشاءهما . ولحقه « ستيف » ، غير أن « بارب نوار » تجاهله ، واتجه نحو حقيبة « جو آن » ، ووضع بداخلها الإيصال ، ثم أغلقها ، وابتعد عن المكان .

لقد بدا واضحا الآن أن كلام « ستيف » وصديقه ، أستاذة علم الاجتماع ، يميل أحدهما إلى الآخر ، وكان الشخصان متجاوبين ، متفاهمين .

كانت « جو آن » تحاول إقناع « ستيف »

بأن يحاول فهم مشكلته ، وتؤكد له أن الحل الأمثل ، هو محاولة نسيان « بارب نوار » ، ومن ثم ، يخفى الشبح . فقال القرصان ، عند سماع هذا الحديث :

« حسنا ، مادام الأمر كذلك ، فسأرحل من هنا ، وأنتظر في السيارة » .

ومضى الشبح ، متجها نحو موقف السيارات ، وكانت تبدو على وجهه أمارات الفرح والسرور . لقد كانت سهرة مثيرة ! نعم ، إنها سهرة ممتعة !

تخدوا العدو الأسود ، وتصدوا له !

اصطحب « ستيف » معه في سيارته ، كلا من « جودجر » و « سيلكى » ، عندما حل يوم سباق التتابع « بيروكستون » . وتبعهم بقية أعضاء الفريق في سيارة « فلس بار » القديمة . واختبأ « بارب نوار » داخل الصندوق الخلقى لسيارة « ستيف » .

وعند وصول أعضاء فريق « جودولفين » ، استقبلهم مدرب « بروكستون » بترحيب وحفاوة . واقشعر بدن « جودجر » عند وصول أعضاء فريق « تايدووتر » و « ستيت » ، إذ كانوا يتميزون بكمال أجسامهم الرياضية ذات العضلات .

فصاح منارا : « ستكون نهايتنا اليوم ! » حاول « ستيف » ، دون جدوى ، تهدئة غلماؤه ، وصحبهم لارتداء ملابسهم الخاصة بالسباق . وبدأت الموسيقى تعزف ، استعداداً للسباق . فأخذ « ستيف » يشجع أعضاء فريقه ، ويهدئ من روعهم قائلا : « حسنا يا أولاد . كل شئ على ما يرام ! ولكنى أريد فقط ، أن تعرفوا شيئا واحدا ، وهو أنكم دائما أبطال ، أيا كانت النتيجة اليوم » .

وعند سماع هذا الحديث المشجع ، شد « جودجر » قامته ، وقال لفريقه : « هيا بنا » . وخرج الأولاد ، واحداً تلو الآخر ، وتبعهم « ستيف » . وكانت « جو آن » في انتظاره بالممر . فسر « ستيف » كثيرا ، وقال لها فرحا : « جو آن » ، لكم أنا مسرور لحضورك اليوم ، وإنها للفتة كريمة منك أن تكونى معنا ، وأن تتابعى السباق » .

فرفعت « جو آن » رأسها وقالت : « لئننى أبث إليك كل تمنياتى . وأدعوك ولفريقك بالتوفيق . ولكنى لم أحضر هنا لهذا السبب بالذات » .

فصاح « ستيف » مندهشا : « ليس لهذا السبب ؟ »

وهنا ، مدت « جو آن » إلى « ستيف » يدها بالحقيبة وقالت : « بالأمس ، كان معى مبلغ قدره تسعة مائة دولار ، كما تعلم ، وفى صباح اليوم ، لم أجد المبلغ ، وإنما وجدت هذا » .

أخذ « ستيف » الورقة الصغيرة من اليد المحدودة إليه ، وبدأ يقرأ ما بها : « تسعة مائة دولار ، رهان على فوز « جودولفين » .

« سيلكى سايمور »

شعر « ستيف » بخيبة أمل ، واعتقد



في نفسه ، أن هذه الفتاة لابد أن تكون محمولة في تصرفها هذا . وقال لها بهدوء مصطنع : « إن هذه لفظة جميلة من ناحيتك لثقتك فينا وفي فريقنا ، غير أنني لا أعتقد إطلاقاً أن يفوز اللاعبون هذا اليوم . لم يكن يصح أن تفعل هذا ! »

ولكن « جو آن » قاطعته وقالت له بلهجة جافة : « إنني لا أجرى مراهنات ، يا سيد « ووكر » ! وحتى ولو كنت راهنت ، فلن يكون هذا بنقود الآخرين . لقد وضعت النقود بنفسى في الحقيقة ، الليلة الماضية . وهذا الصباح ، فوجئت باختفاء المبلغ ، ووجود تلك الورقة . »

فطن « ستيف » سريعاً إلى ما حدث ، وصرخ حانقاً : « إنه هذا القرصان القذر ، اللعين ! إنه هو ! إنه هو ! » .

فقالت « جو آن » بحزم وإصرار : « إنه بالتأكيد شخص ما يا سيد « ووكر » . فنظر « ستيف » إليها متسائلاً : « أرجو ألا تعتقدى أنني ... »

وفجأة ، قاطعه صوت « جودجر » يصبح قائلاً :

« هيا يا أستاذ ! فقد حل موعد السباق الآن ! هيا ! أسرعوا ! » .

وهنا ، استدارت « جو آن » إلى « ستيف » قائلة : « لن آخذ من وقتك أكثر من هذا ، ولن أزعجك كثيراً . لقد فهمت كل شيء . غير أن تصرفك الجريء هذا ، يبدو في غاية السخف والحماقة ! » .

ثم تركته ومضت دون أن تنبس بكلمة واحدة أخرى .

فوجئ « ستيف » بشبح « بارب نوار » إلى جواره ، فصرخ فيه قائلاً : « لقد استوليت على هذا المبلغ ! » .

فتجاهل الشبح هذا الاتهام مستفسراً : « مبلغ ؟ آه ! نعم ، هذا صحيح ! لقد سحبت رزمة صغيرة من الأوراق النقدية ، من حقيبة صديقتك الأستاذة . لماذا أنت غاضب ؟ ألم أضع لها إيصالاً بتلك النقود ؟ إن هذا

الإيصال نفسه هو الذي سي جلب لها المبلغ المطلوب من أجل صديقاتها العجائز المسكينات . سأصرف أنا في هذا الشأن ، شخصياً ، فأنا المسئول عن كل ما يحدث . فصاح « ستيف » مزججاً : « قل لي كيف سنصرف ، بحق السماء ؟ »

فأجابه « بارب نوار » بنبرات ثابتة : « الأمر في غاية السهولة . سأبدل قصارى جهدى لفوز فريق « جودولفين » ، في المباريات التي ستدور الآن على أرض الملعب . أفسح لي الطريق ! إذ يجب أن أبدأ العمل فوراً ! » . فسأله « ستيف » بلهجة حادة : « أى عمل ؟ » . وهنا ، نظر « بارب نوار » إلى « ستيف » نظرة رثاء ، إن هذا الغلام الشاب ، لا يجيد الفهم سريعاً ! تلك كانت الحقيقة .

صاح الشبح قائلاً : « سوف أسعى لفوز تلاميذك الصغار ، وسيدو ذلك بفضل جهودك . »

ومضى الشبح في طريقه ، غير أن « ستيف » سد عليه الطريق صائحاً : « يجب أن تصفى إلى جيداً ، لا تضع يديك القذرتين على أحد من تلاميذى . ربما لا يكون الفوز حليفهم ، غير إنني لا أريد لهم النجاح عن طريق الغش والخداع . »

ومرة أخرى ، ظهر « جودجر » صائحاً : « هيا ، يا أستاذ ، لقد تأخرت ! » . صمت « ستيف » وألقى نظرة على « بارب نوار » مهدداً ، قبل أن يتجه إلى أرض الملعب . وهمس الشبح : « يا لك من غبي ! إذا كان الأمر كذلك ، فلن أساعدك ! » .

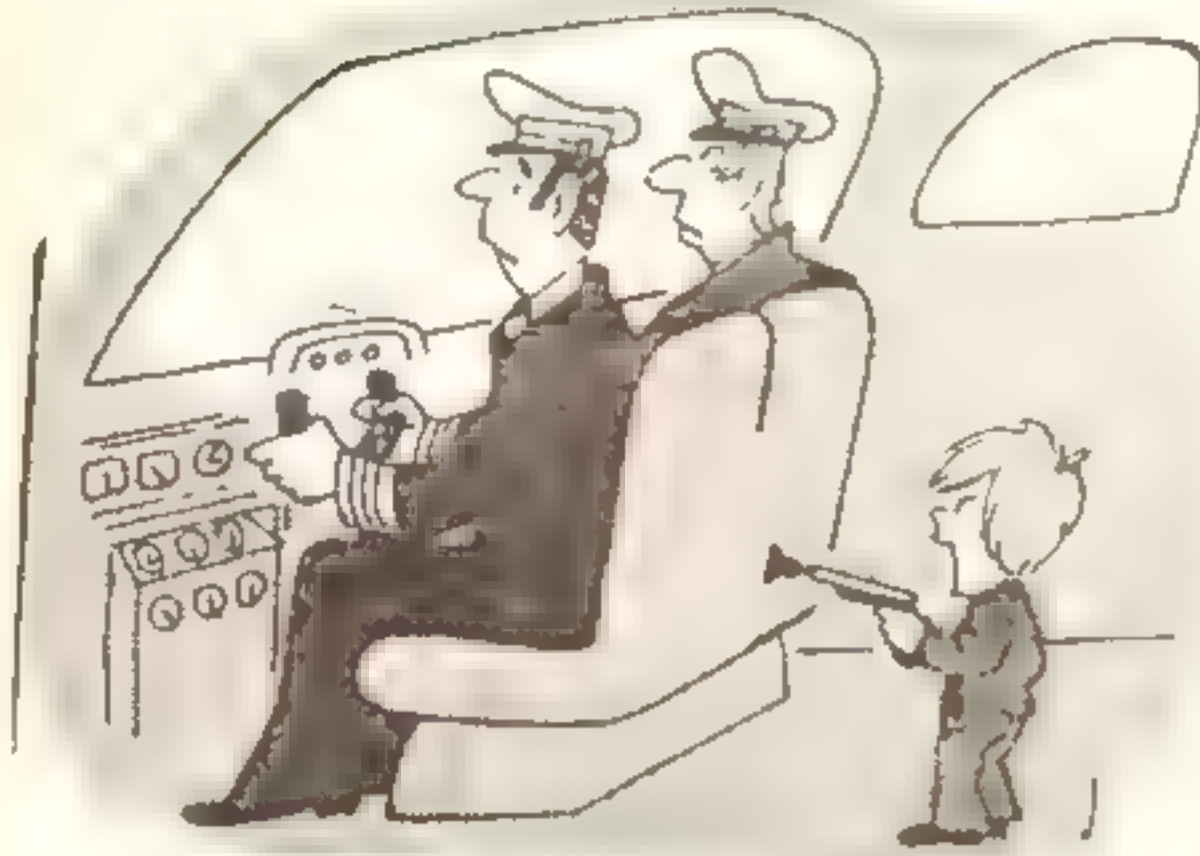
وانطلق الشبح في طريقه إلى الملعب ، حيث بدأ يعلن عن اسم أول متسابق ، وكان غلاماً ، جافاً ، متوتر الأعصاب ، اسمه « سيويل » من مدرسة « بروكستون » . وبينما كان « ستيف » و « جودجر » يتابعان اللعب بإمعان ، إذا بهما يفاجآن « بسيويل » ، يقذف قرص الرمي بقوة شديدة ، بلغ مداها ، ستين متراً .

وهنا ، رمق « بارب نوار » « ستيف » بعين ثاقبة ، غير أن المدرب لم يعره التفاتاً ، واستدار نحو « بود باجول » قائلاً : « الآن ، جاء دورك يا « بود » . كل شيء سيسير على ما نحب . ولا تنس أن تقذف في الدورة الثانية ! تذكر هذا جيداً ! »

فأجابه « باجول » وهو يلوى يديه : « نعم يا أستاذ . لن أنسى . أقذف في الدورة الثانية . حسناً ! وهو كذلك ! » .

البقية في العدد القادم

فكاهات



اتجهوا إلى حمة ديرني ! وبسرعة !



(بدون تعليق)



(بدون تعليق)

نوادي ثانت ثانت

القائمة رقم ٥٣

٥ - صمير عباس أحمد

كرة القدم - شطرنج - قراءة تان تان - ١٢ سنة

٩ - نبيل عبد الغنى بدر

كرة القدم - شطرنج - قراءة تان تان - ١٢ سنة

٧ - محمد علي الوكيل

كرة القدم - شطرنج - مراسلة ١٢ سنة

٨ - مصطفى محمد عزت

شطرنج - موسيقى - كرة القدم - مراسلة ١٤ سنة

المنوان : ٢ ش أحمد عبد الموجود - حدائق القبة - القاهرة ج.م.ع

عادل ابراهيم السيد سليمان العادل

١ - عادل ابراهيم السيد سليمان العادل

مراسلة - شطرنج - جمع طوايع وصور

(رئيس النادي) ١٤ سنة

٢ - أحمد ابراهيم السيد

مراسلة - قراءة تان تان - ١٢ سنة

٣ - محمد ابراهيم السيد

مراسلة - قراءة تان تان - ١٠ سنوات

٤ - محمد اسيد عرو

كرة القدم - شطرنج - قراءة تان تان - ١٤ سنة

البذاءة عيب ولا تقرؤوا (تان تان)

زاوية
الكبار

سبب عدم وضوح رسوم نسليّة المشكال العشرة في عهد قديم أرسل لنا مجموعة من القراء رسالة
متركة يتقدمون فيها المجلة وبذلك عبارات فيها كثير من التكرار البديعة
وأما ما يروى بكل مكان ونسج صدره لكل اقتراح لكنه يعمد على إهداءه الذين يشكلون طلائع
المستقبل أن يتبنوا بطريقة بدعيّة تخلو من الآداب والتربية
قد خصصت رسالة هؤلاء الأصدقاء مديحة لمرأى من مجلة "تار تار" ولهذا بين الغائب أن
سبب كل إزاحة من أن مجلة "تار تار" أجنبية لا يجهلها سلطة الأطفال العرب . طاعوها برأي
الكثير الذين الصدفى حكماياتها وتفصيصا الصورة . كل ذلك حتى يتناجى خبر الأشرار ولا يهتم
إلا بالقليل المتأخرين . ولا يفرغ من تصفيف في وجه الدول الاستعمارية وأطاعها هذه المجلة مترجمة
عن الفرنسية والذين يحرمونها في الأصل هم ناس من حيوان الأطفال العرب ولا يريدون غيرهم
أو يوجبهم مثل صحيح . لهذا أن إساءة نضع كل إهداءه جدم قراءة "تار تار"

البطاريات الكهربائية الحية:

الاستفادة من النشاط الكهربائي للمادة الحية

يمكن الاستفادة من النشاط الكهربائي للمادة الحية في نواحي عديدة ، منها :

- ١ - دراسة عملية التمثيل الغذائي داخل جسم الإنسان وذلك بقياس مقدار التوصيل الكهربائي داخل وخارج الخلية
- ٢ - دراسة وظائف الأعصاب داخل جسم الإنسان بقياس السرعة العصبية ومقدار امتصاص الخلايا لها أثناء سيرها .
- ٣ - تسجيل النبضات الكهربائية المولدة في المخ :
فوجات المخ يختلف شكلها من شخص لآخر ، وهي تعطى للطبيب المعالج المعلومات اللازمة لتشخيص الأمراض العقلية . ويستخدم رسام المخ في فحص مخ الإنسان ، حيث يرطب رأس المريض بمحلول ملحي ، ثم يوضع عليه أقطاب دون أن يحس المريض بألم يذكر ، وتلتقط الأقطاب الإشارات الكهربائية الضعيفة وترسلها إلى مكبرات الكترونية لتكبيرها ، وربما بلغ تكبيرها ملايين المرات . وبعد ذلك تمر الجهود الكهربائية المكبرة إلى مغناطيس كهربائي يتحكم في حركة قلم ليسجل شكل الموجات الكهربائية الناتجة على شريط متحرك .

كذلك يمكن استقبال الإشارات الكهربائية الضعيفة وتكبيرها لتظهر على شاشة أنبوبة الكاثود ، وتصويرها أيضا . وبقياس طول وارتفاع موجات النبضات الكهربائية للنشاط الكهربائي للمخ يمكن استكشاف المرض العقلي وتشخيصه .

٤ - تسجيل نبضات القلب الكهربائية :

يصحب عمل عضلات القلب نبضات كهربائية يمكن التقاطها بواسطة قطبين من أماكن ملائمة على سطح جسم الإنسان . ويستخدم رسام القلب في تكبير هذه النبضات وتسجيلها وذلك لاستكشاف وتشخيص أمراض القلب ، وأي تغيير ، أو ظاهرة غير عادية على شكل نبضات القلب الكهربائية يكون بمثابة إنذار بقدوم مرض في القلب قد يؤدي إلى انهياره .

وقد ساعدت المعدات الالكترونية الحديثة الأطباء في الكشف عن مثل هذه الظواهر . فيزود المريض بقضيبين كهربائيين يوضعان على

سطح عضة قلب . كما يجهز بجهاز إرسال موجات لاسلكية تستقبل في المعمل حيث يتم تسجيلها بجهاز تسجيل ، أحدهما يعمل باستمرار فيسجل النبضات الكهربائية المصاحبة لعمل عضلة القلب التي تمثل نشاط القلب ، وبعد بضع دقائق تسمح هذه النبضات من على الشريط بواسطة رأس ماسح ثم يسجل غيرها وهكذا ، وعند ظهور تغيير أو اختلاف في تردد يسجل عن مسجل فورا ، بينما يبدأ المسجل ثانية في تسجيل فترة صويبة ، ثم مرة تسجيلين يمكن دراسة



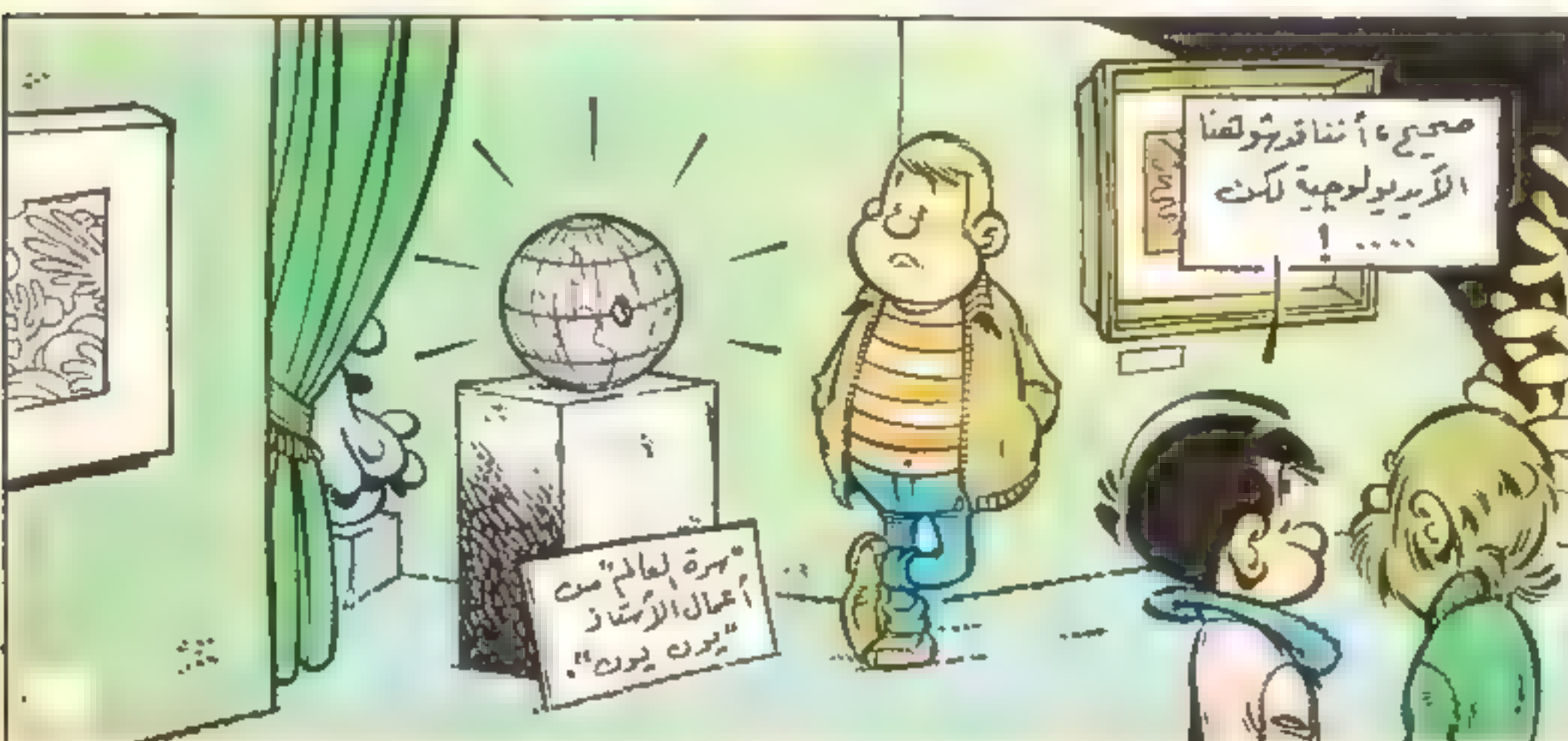
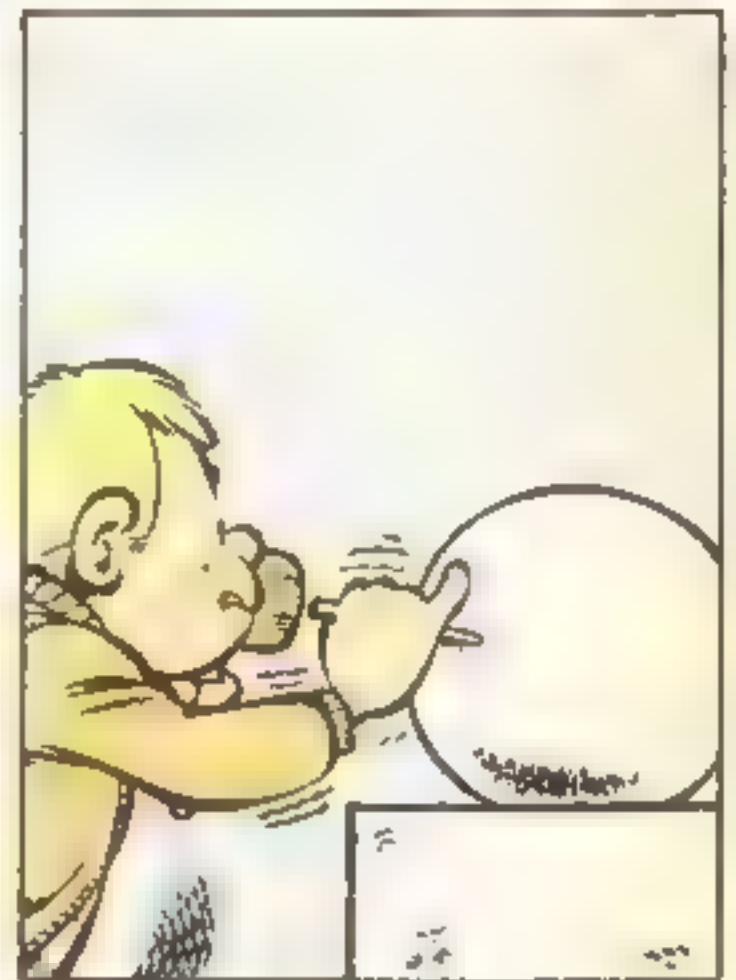
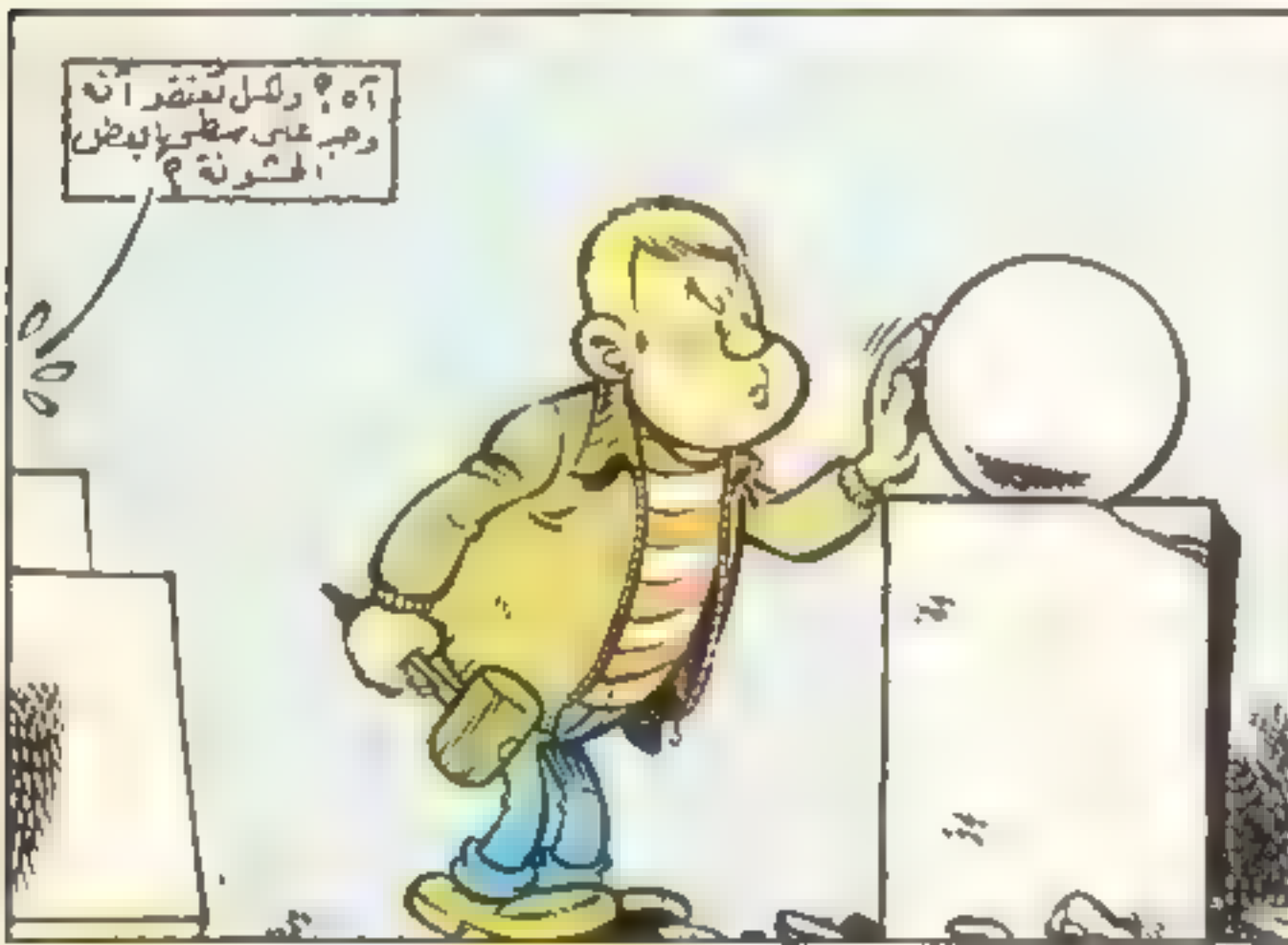
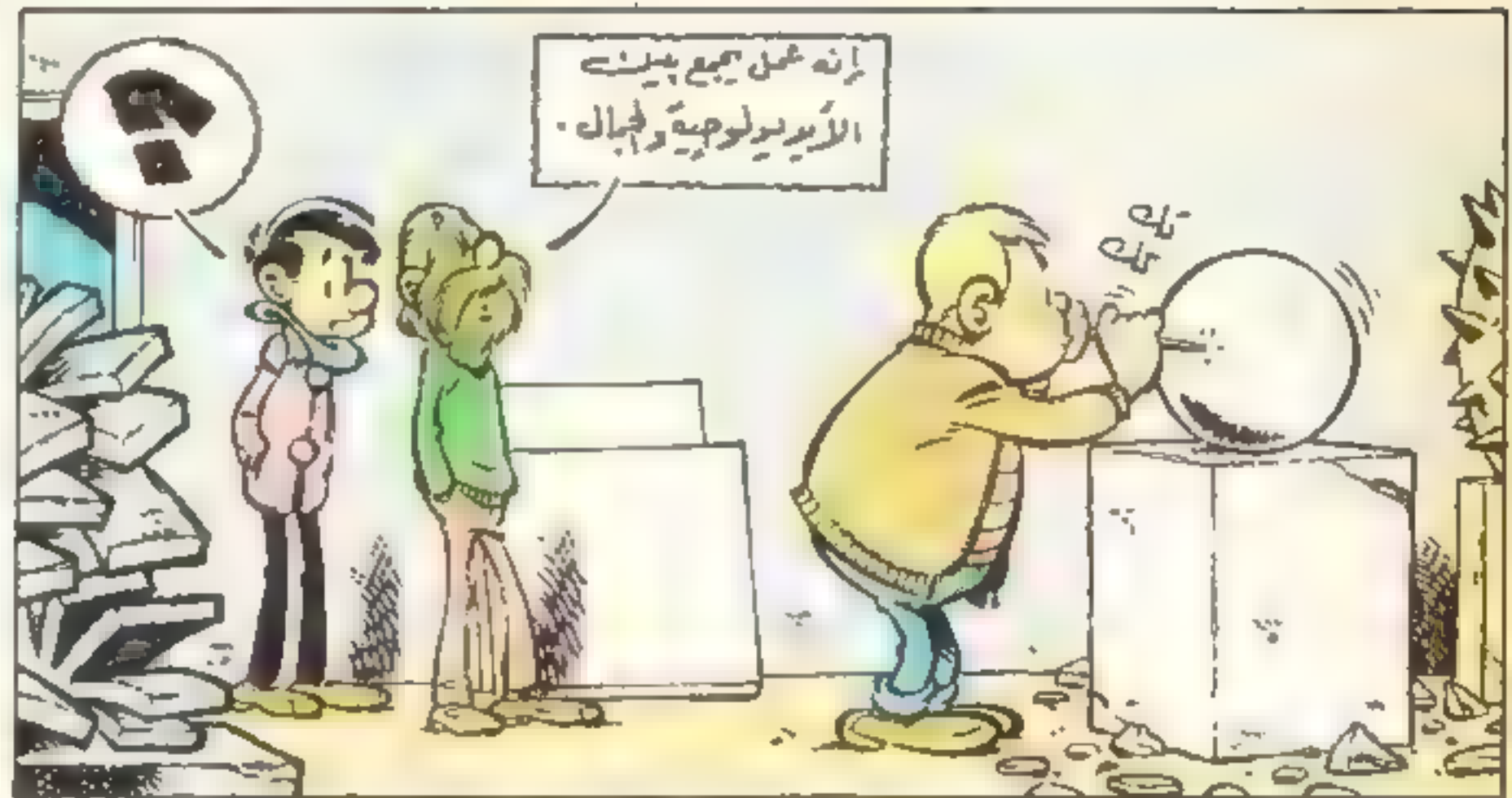
رسام مخ ، وتستخدم في تسجيل نبضات الكهربائية . المولدة في المخ لتشخيص الأمراض العقلية



رسام القلب ، ويستخدم لتسجيل نبضات القلب الكهربائية لتشخيص أمراض القلب .



بنجامان



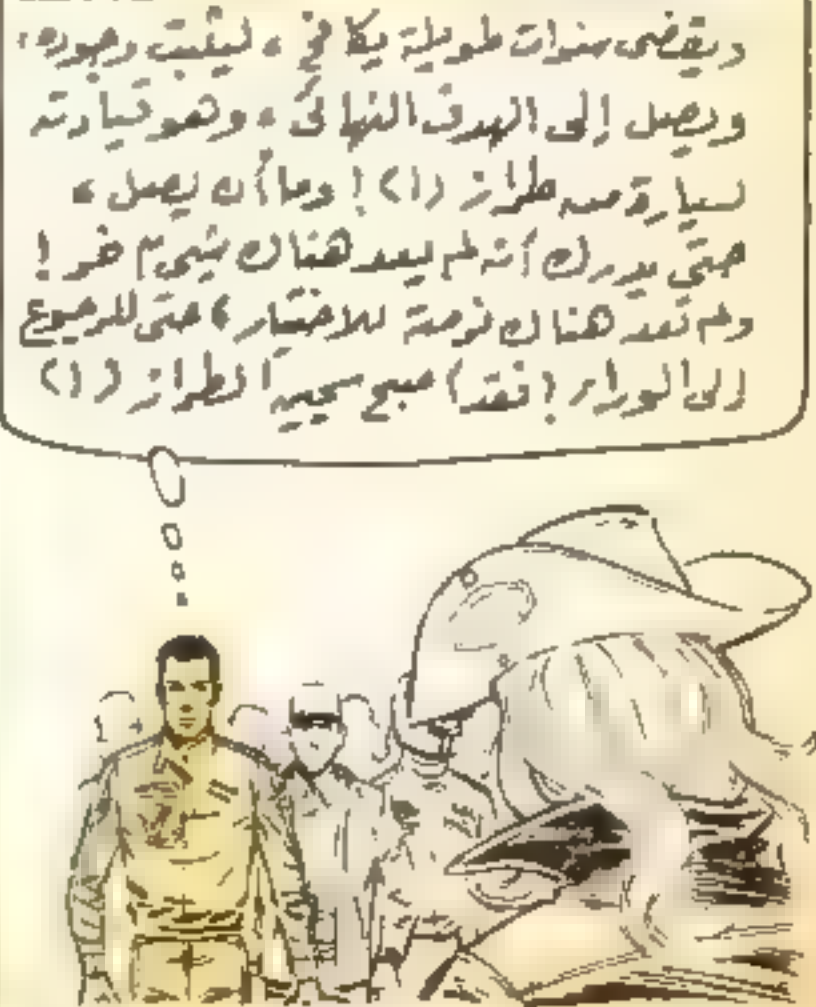
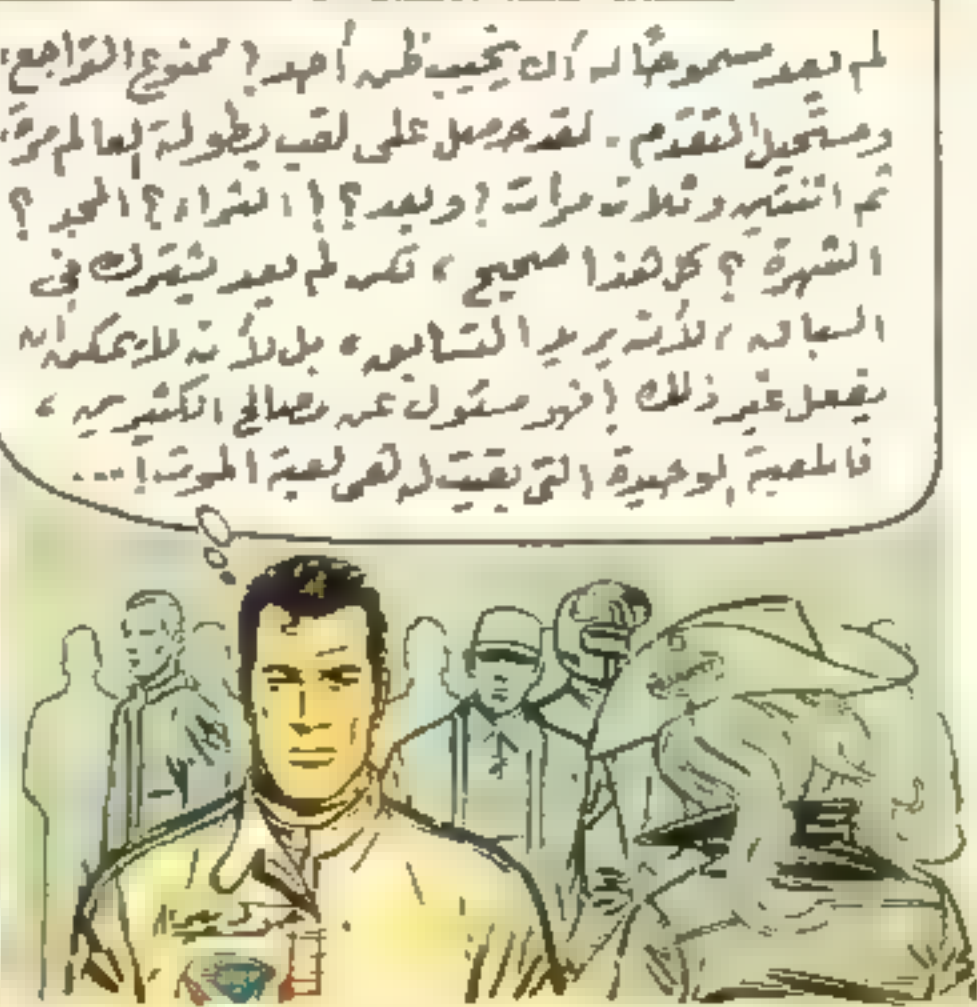
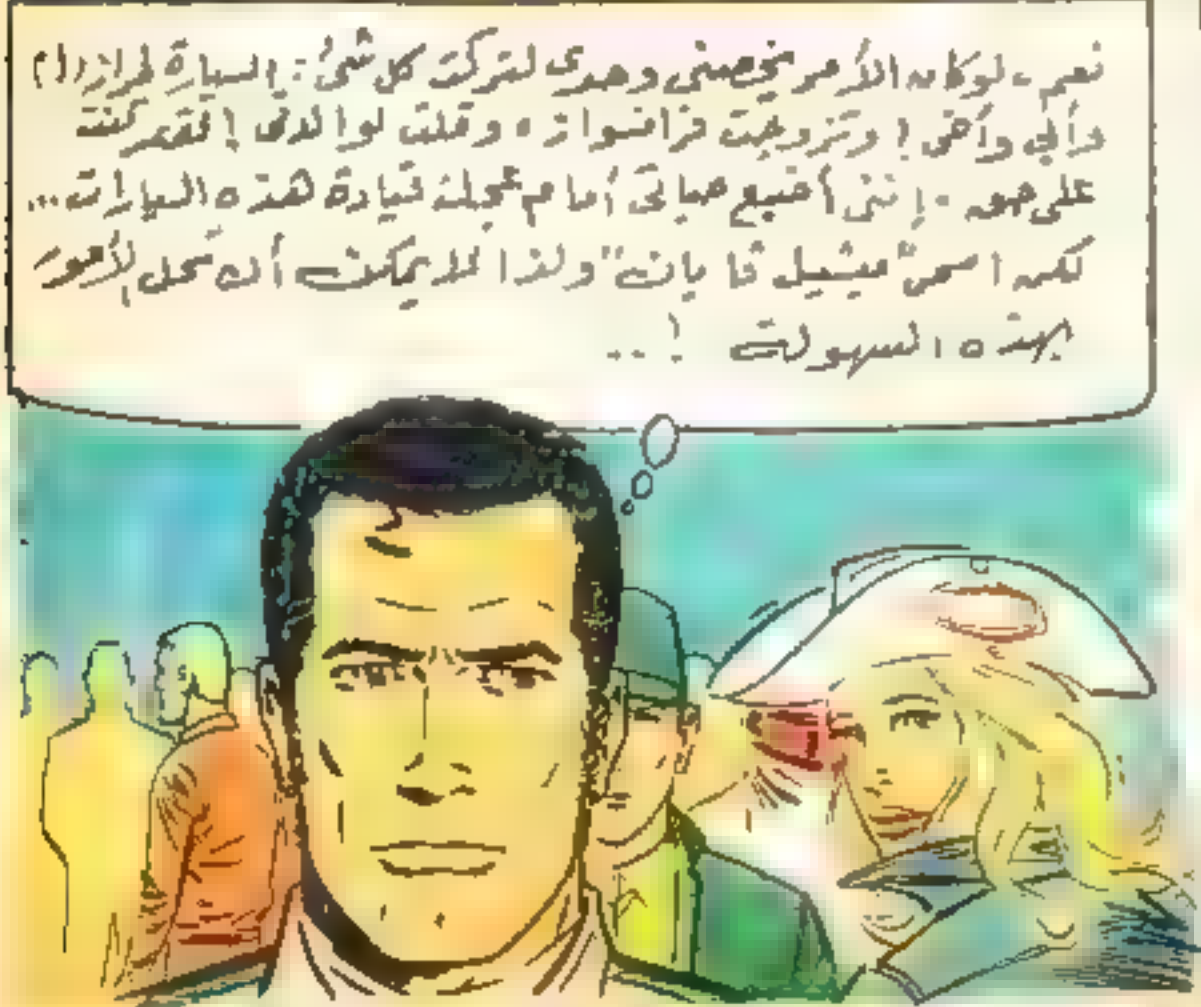
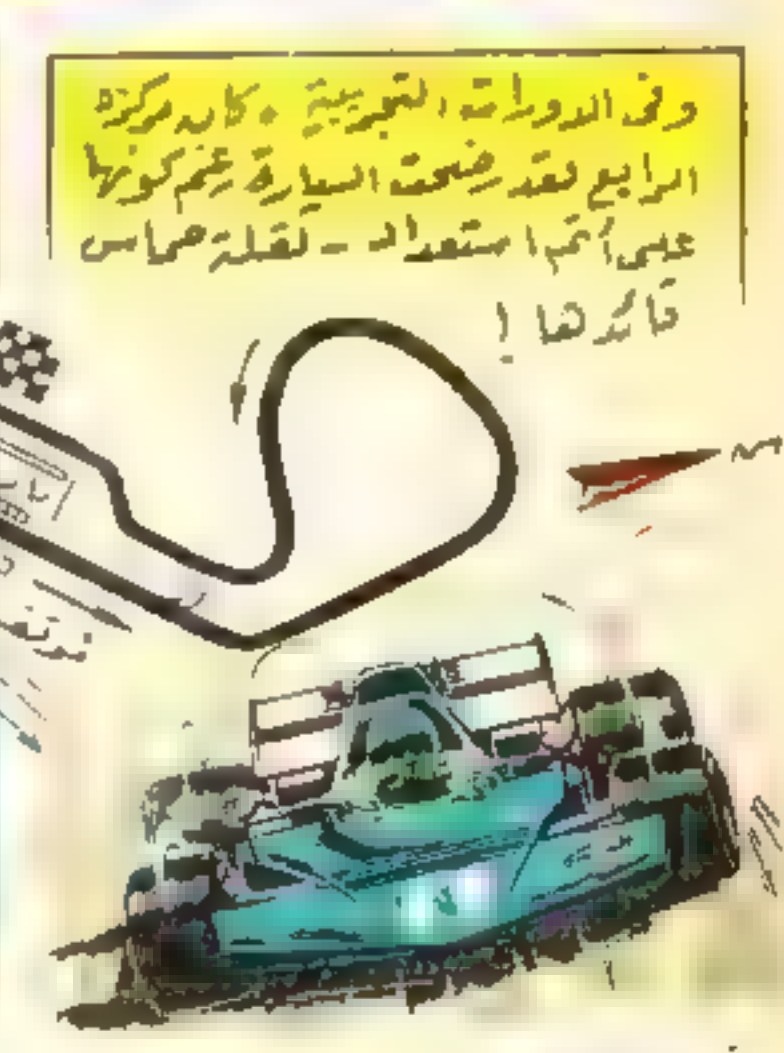
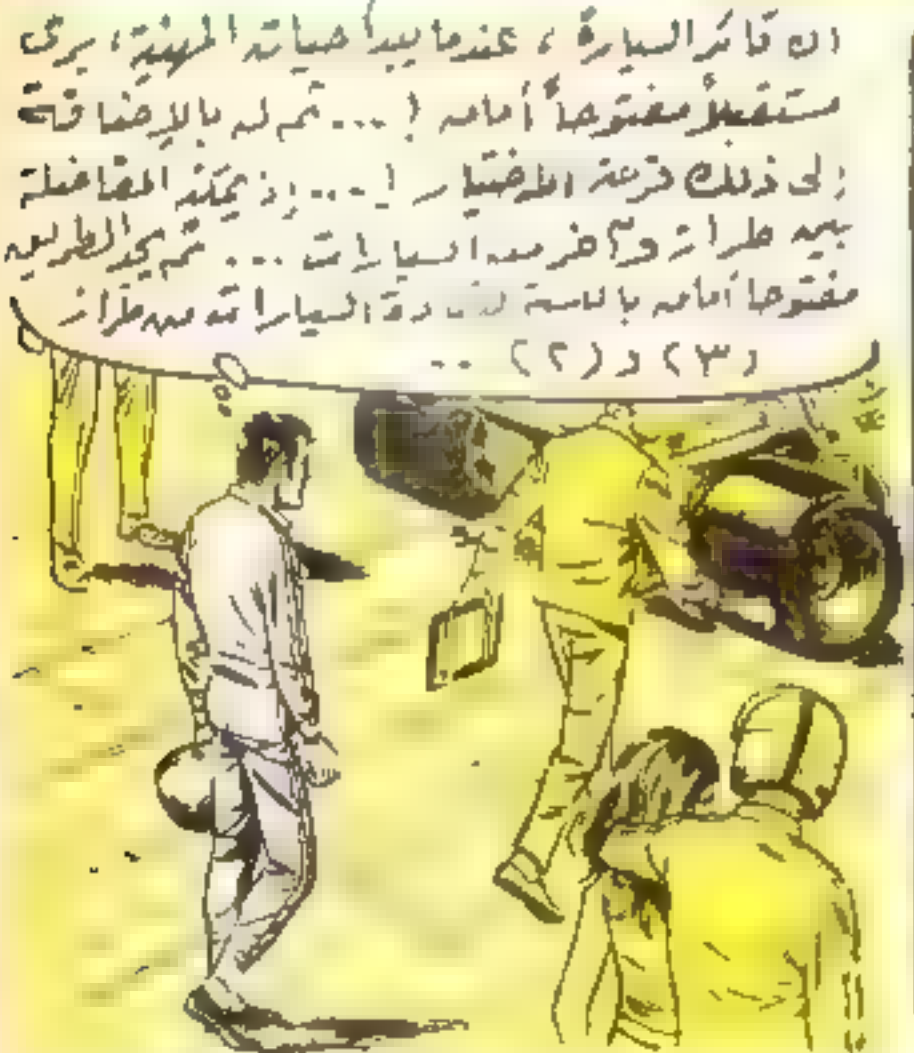


ميشيل قايات

مرة أخرى ، خسر « ميشيل قايات » السباق ، ولذا « جان ديمر » بشكر في نقل الأسبوعيات التي كان تشيع ما أجود ، إلى « ستيف » الذي سجل ١٥ نقطة .



كان « ميشيل » يفكر في أن يترك في نهاية السباق التي كانت في مازال يصارع الموت في « موناكو » . رغم أنه هذه لم تكن المرة الأولى التي يشترك فيها في حادث راح فيه وإحدى ضحية غير أنه هذه الحوادث كان يتوقعها المتابعون ، وقد عرض لها أنفسهم مختارين أما بالنسبة لـ « ميشيل » فقد كان هذا هو السباق الثاني الذي يشترك فيه وربما سيكون الأخير . وكان هو « ميشيل قايات » الذي في هذا الحادث أدرك ما يصعب عليه تقبله .



لعبة الحفظ

بريشة الفنان: جراتون

لنكر «فايان» الأول، فيروز، «ميشيل» فيروز، «ميشيل» فيروز، «ميشيل» فيروز.

النار المقدسة؟؟ قنديل «ميشيل» يحمل في داخله هذه النار المقدسة
والتي كانت اليوم مجرد شمعة ضئيلة مرتجفة في داخل ابطال
الذي استقر مرة أخرى أمام عملة القيادة.

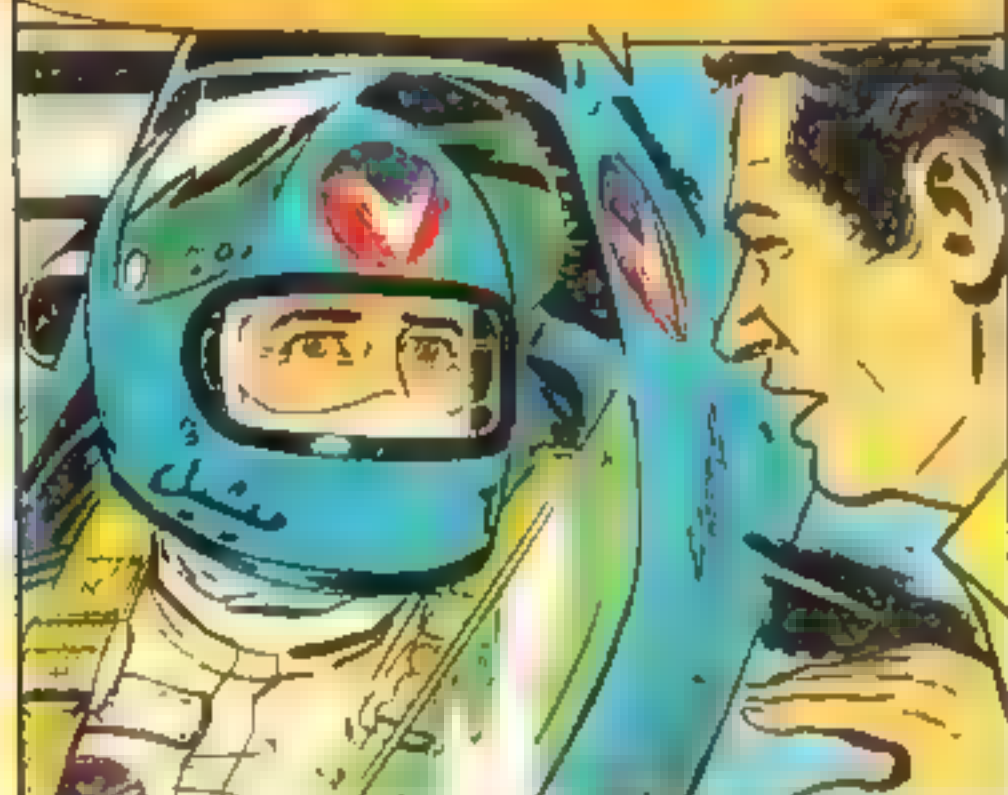
أولاً، سيد السباق في هذا المسعى قاصدة...
مطلوب السيد «موريس جودس» في الترتاريا!



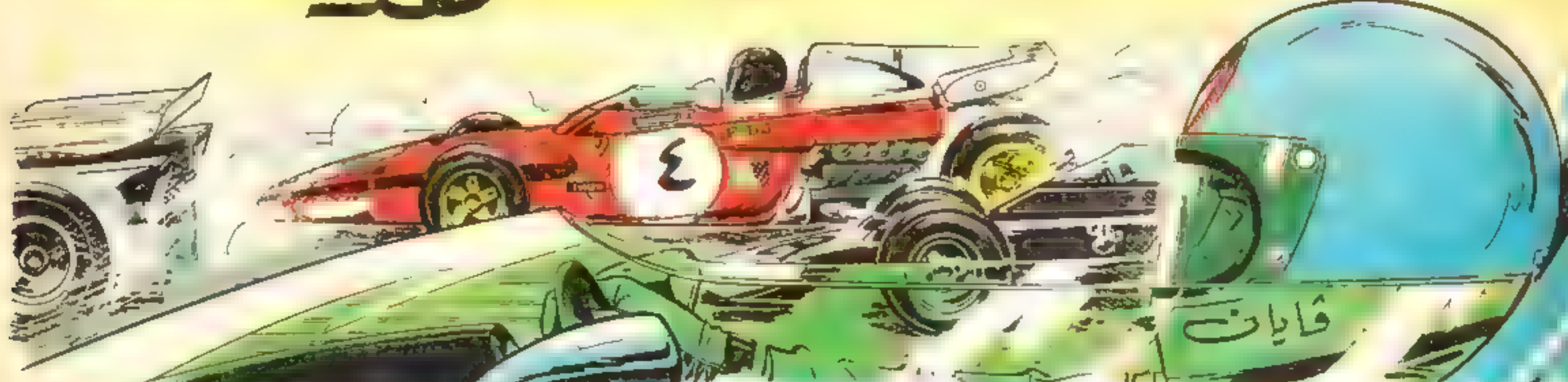
استيقظ يا سيد عليك! (أنت لم أقل لك إلا الحقيقة!)
لقد أنقذ «أندرسن»!!

ميشيل، لقد تأققت مكانة تليفونية من موناكو
لقد نزلت الفلم عن أندرسن! إن حالته
مزعج أصعب مما كانت متوقفاً.

ميشيل، ميشيل!
وفي هذه اللحظة.



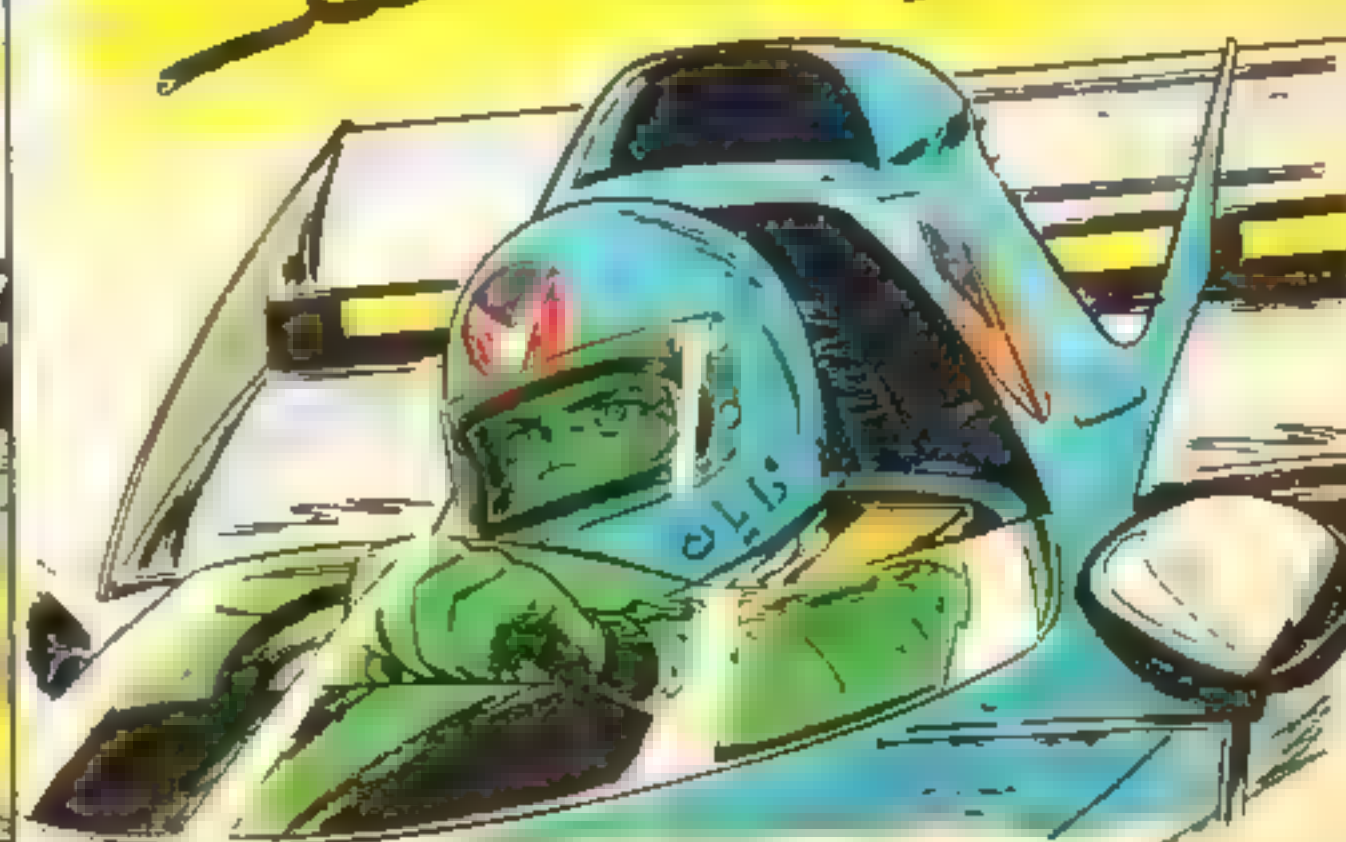
لقد أنقذ أندرسن لقد أنقذ



دبدأ أن صحت دسوع القمر رؤية «ميشيل» لحظة برع السباق بانظماقة
رائعة، ومن المركز الرابع ارتقل إلى المركز الأول، وهذا هو يقود
السباق.



أندرسن لقد





ميشيل قايان



وفي مقصورة "قايان" كانوا لا يكادون يصدقون

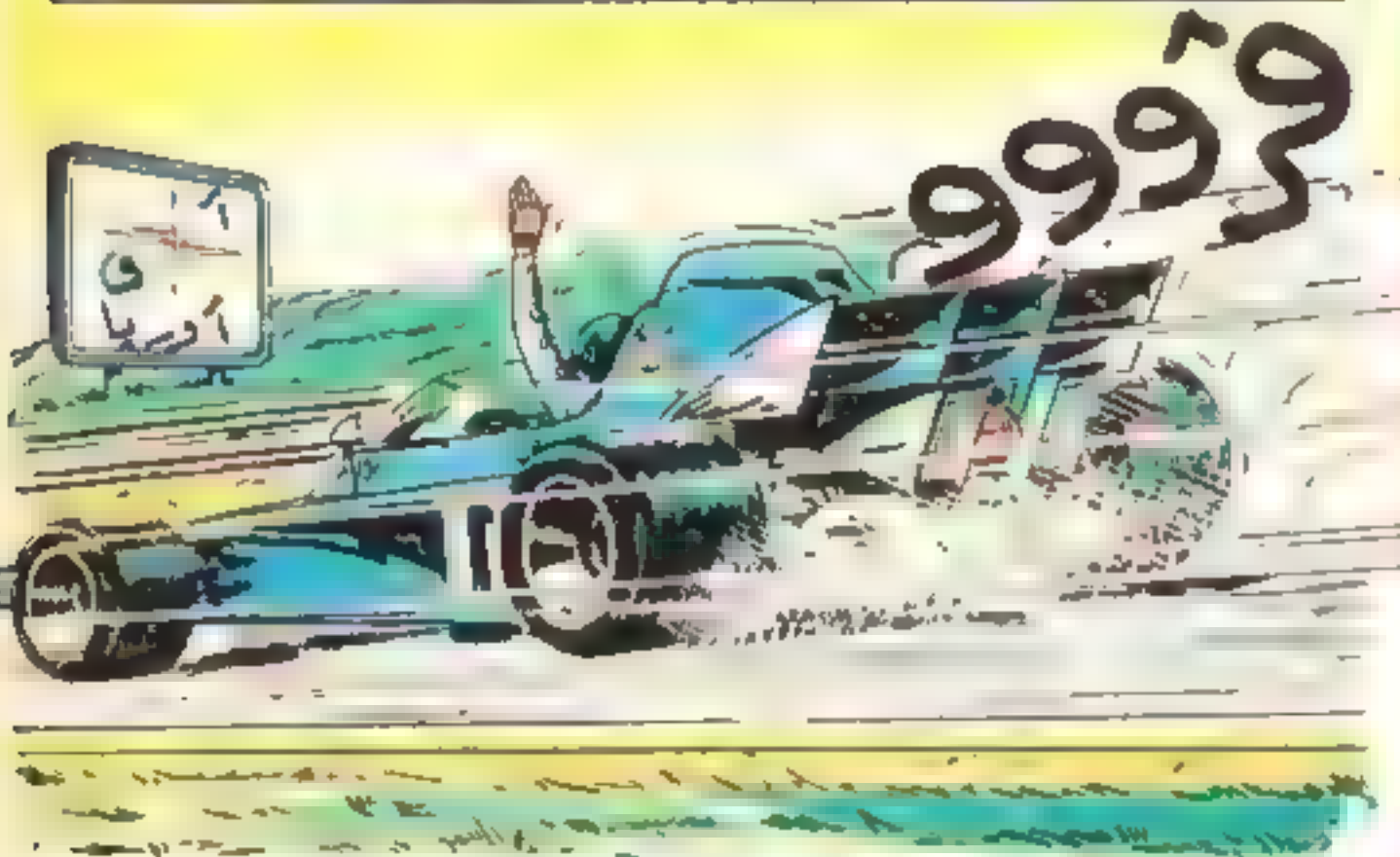
وفي كل مرة كانت الجماهير تستقبل بطولها بالتهنئات! من ساعدته
مضت ولم يكن أحداً يملك في نجاحه ولها لهم يحتفون له. نعم
لم يزل هو الأفضل!



حاولت ما بشير - نوح
أنا كنت لأجمل لك

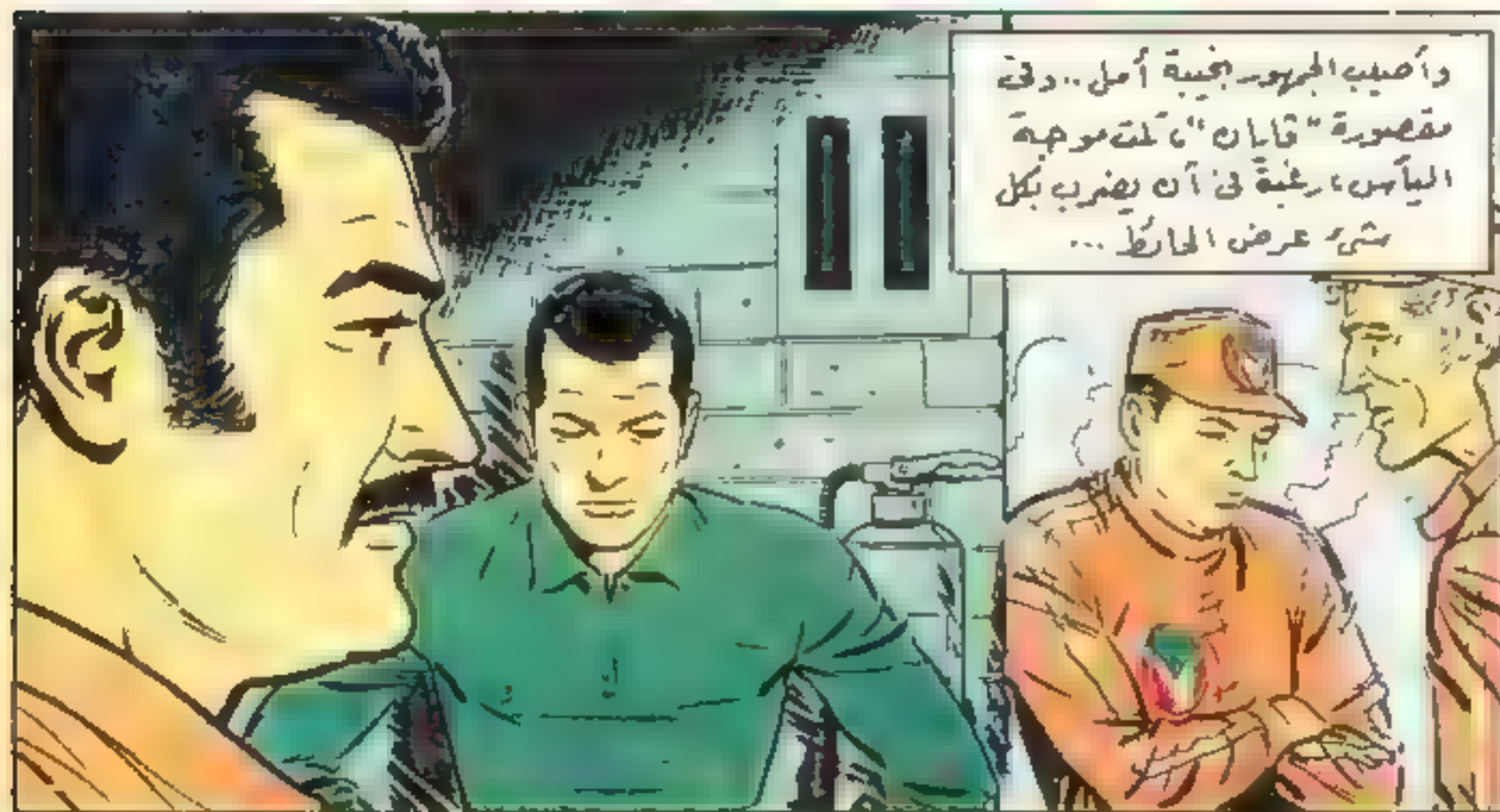
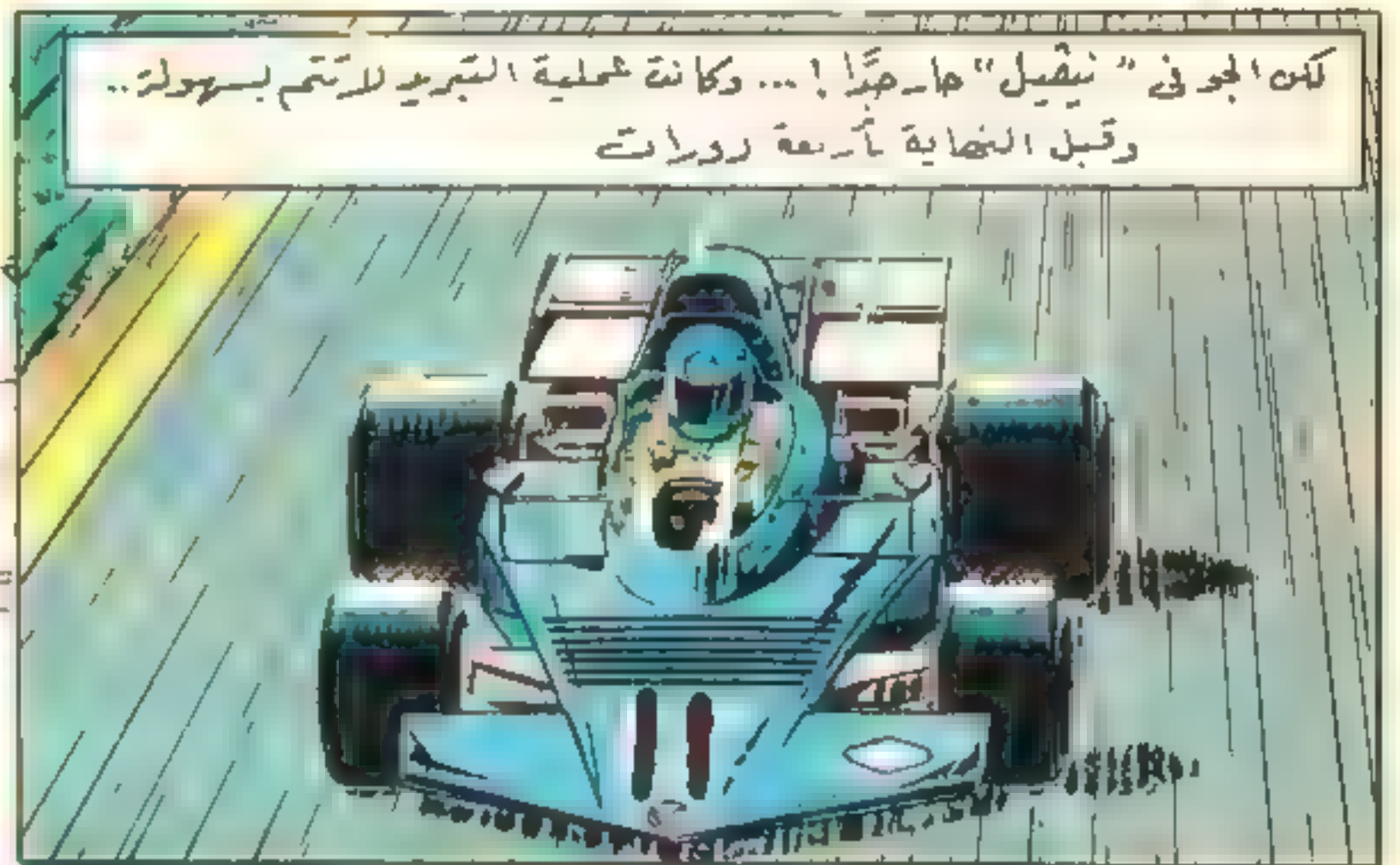
ووووف

دب! المحرك يسخر في سيارة ميشيل...



ووووف

لكن الجو في "ثقيف" حار جداً! ... وكانت عملية التبريد لا تتم بسهولة...
وقبل النهاية بأربعة دورات



وأصيب المبرود بخيبة أمل... وفي
مقصورة "قايان" كانت موجة
اليأس، رغبة في أن يفوز بكل
شيء عرض الحائط...

آلو آلو، لقد توقف ميشيل قايان...



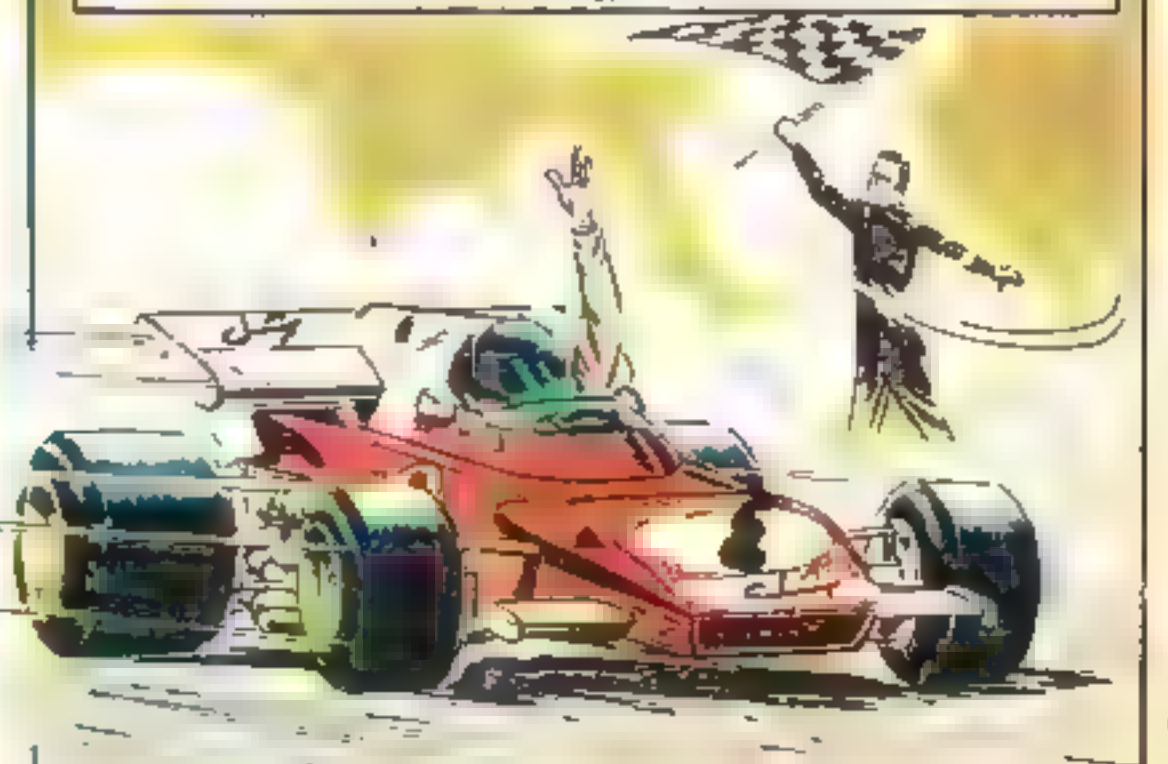
آآآه آوووهه آوووه!



أعديا "ميشيل" لا تلعب بالسرعة ما يقال من
حولك. لقد أثبتت غيرة الكثيرين، فلا أقل من أنه يتفوق
الآن. لكن يجب أن تثبت كل شيء لهم أنك بطل حقيقي.
إنك تتجوز نفسك يا "ميشيل"، وتعلمه أفواه كل هؤلاء طافريه
بدون كلام، بمجرد الفوز. عذراً متقدراً ما بدأ كتبه عنك
في "ليكنيه"...

وانتهى الأمر بالنسبة "للمشيل" لم
يعد هناك أمل في أن يطفئ على
السطح مرة أخرى! فقد كانت نظراته
التي توصل إليه ما خيرة. وكان من
السهل أن يخمن أن تعليقاته
لم تكن من القسوة. ناهيك
هناك يوم بعض الأصدقاء
القليلين، مثل "إدوار وايدر"
ريكين تحرير صحيفة "ليكنيه"

من حبه لخط أن "متف" دارسة "كان موجوداً دائماً
كعندنا به، فكانت بالمرکز الرابع في حبه كان الضيف من
تصيب البليجيكوت "جاك إيكست"!





لعبة الحفظ

انظروا "ميشيل" مارا كتب عنك أصداؤك!
 انهم يعرفونك جيداً، ويعلمون أن هذا الوضع لن
 يدوم! لا بد أن تنصت إليهم وتصرفهم! اقرأ ماذا
 كتبوا! لا بد أن تكتب "ميشيل" و"ميشيل"!

دفعه ما دفعه اليوم، في برنامج أخبار
 الرياضة، قال "ميشيل" كولايدو...

مارا "ميشيل" يعاين من سلسلة أسوداء
 وفردا منها أعقبه إسبانية. غير أن لتخاذه
 واليا من ليسا من عهد الأبطال... وهو
 في رأينا بطل عظيم...

ورغم أنه كان يفضل أن يحاول نفسه، إلا
 أنه لم يرفضه إلا لولا أن ما حدثه لأصدقائه
 من الصحفيين...

.. في الحقيقة إن الحظ قد خان "ميشيل"
 قايان! هذا الموسم، غير أننا نعتقد من أنه
 النتائج التي عودنا عليها طوال الموسم العديدة
 الماضية، لن تلبث أن تعود! إننا مساة لذوقه...
 كان قايان ذلك أبيل جيتكم من حلبة سباقه
 "نيكيل" رايون-تليفزيون "باجيكا"!



ميكيب

اصحديا "ميشيل"! بقلم: إدوار سايدلر

رياضة. سيارات

لأربع ليالٍ بيمتلك تلك، اصعدتني! إن كنت
 بيمتلك لم يعقد لتقديري، فأنت أهل لكونك لاعب
 وقد أتيت ذلك في عدة مناسبات. أما عن
 هذا، فليس طبعاً، فقد أثرت في كثير
 من الناس، فليس من العسير أن يتصور ذلك، فليس
 الذي كان كونه في الضيق، فليس من العسير أن
 في تلك المرات، فليس من العسير أن يكون
 أصداؤك، فليس من العسير أن تكون لاعباً...



كونتاكت



بقلم: هيرار كرومباك
 ميشيل وشايان:
 ما زالت الفرصة أمامك!

ميشيل قايان "سلسلة من عدم التوفيق" وقد انتزعت بعض زملائنا من
 صحفيي الرياضة هذه الفرصة ليثنوا هذه حملة مجنونة، وما دفعنا إلى تقييم
 موقعه الحالي من وجهة نظرنا...
 هذا اللاعب بطبيعته الحال، أثنى ما هارك تقليل ما كان ليقول لدية لعبة "ميشيل"
 قايان. لكن لعلنا نكتفي بالاعتقاد أن الرمال من الصحفيين الذين انتقلوا
 بالجرى وراء "الحادث" والفضيحة "عن الحقيقة الرياضية" لقد فاتهم أن
 المناقشة في هذا المجال، لم تبلغ في أي وقت مضى هذا الطول، ما وصلت
 إليه اليوم من مستوى. يكفي للتأكد من ذلك، أن لمحة نظرة عند خط
 البداية، لنرى أن الوقت الذي ينقضي بين أول وآخر سيارة في الدورة،
 لا يتغير إلا قليلاً...

والواقع أن المشاكل أفسدت التي يواجهها لصنوع في هذا "تأنيث"، ليست من النوع
 الذي لا حيلة له. ونفهم ما كدنت من أمهات تتحارب في الأرواح بعبث، وتعود
 ماركة قايان إلى المركز الذي تعود له، أي أن ستعود إلى المركز الأول...

أمر يا صنت

دافع عن نفسك يا قايان!

بقلم: موريس برديه...

بالنظر لهذا الإيمان الذي كان من
 أفضله صفاته. يبدو أن الهزيمة قد
 أفقدته أيضاً الرغبة في قيادة سيارته
 حتى النهاية، فأراد بعضهم إليه
 ظهورهم، وأرادوه وحجروا منه،
 تألمه: انتهى "ميشيل قايان"!

ولقد سبقنا المرحل! - وعنادا لتعلقنا به،
 دافع عن نفسه "ميشيل" بأصل "ميشيل" لكن
 "ميشيل" الذي عهدناه ولم يبق إلا أن...

في يوم من الأيام، كان هناك بطل فارس
 مغوار لا يعرف الخوف، ولا يمكن لأحد أن
 يجد ما يلونه عليه.
 واليوم يتعرض الفارس لبعض المتاعب،
 يبدو أن الهزيمة قد أفقدته إيمانه





باريللي والعملاء

أثناء تصوير مظهر خارجي ، شاهد « باريللي » مطاردة ثلاث « كوكبات » لرحل وصغوه بأنه لص خطير ، وقد اشترك في المطاردة . ثم سقطت .

« باريللي » هل أنت أنت ؟

ها أنت ذا ... !

رباه ! ليس من الحكمة أن أصرق بهذه الطريقة لكن ليكن ما يكون ! لقد أتت هذا المسكين تفقتي ... !

منه تارك إنني بأ سلمات للشرطة ؟ لها اختبي خلف هذه الثياب من جديد . واستمر يضع رقائقه ؟ ضحك ... !

?

الشرطة ! لقد انتهى أمرهم !.. لهما يا سيدي .. ربحهم يقبضون على ...

يقال إنه تمخض فطير . إن رجال يفشون الغابة الآن ، وهذا عمل شاذ في مثل هذا الطقس ! في الواقع يا « باريللي » إنني جئت لأطلب منك أن تضع نفسك تحت تصرف الشرطة ، في حالة ما إذا قبض على هذا الرجل ، للتصرف عليه ..

أ ... أ ... اعتمد على ...

المفتش « مور » ؟ ! ما زلت أعساى أن أ فعل لك ؟

إنني أبحث عن مشرد . إنه الرجل الذي كنت تقبض عليه من خطاته . لقد أبلغ صاحب « كازينو » الراح « بالحادثة » ، على أثر إطلاق الرصاص من الكازينو ...

لا تأخذني فتدكت أبدا ثيابي .. آه !.. هله تسعدني لسيارة ؟

نعم .. إذا كان لا يقبل أن تقبل صديقا أغرقته مياه الأمطار ...

كل هذا « سندوتش » تم ارتد هذا المعطف الراح وهذه القبة بأ معبلة راح مغرلة ...

أوه ! لها هو قد أغشى عليه مرة ثانية . !

تعالوا سنألف لبحث . راح اللقار يا « باريللي » ..

راح اللقار يا سيدي المفتش ... وحظ سعيد ... راح اللقار ...

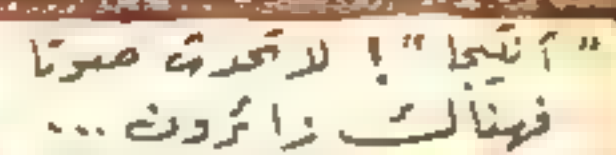
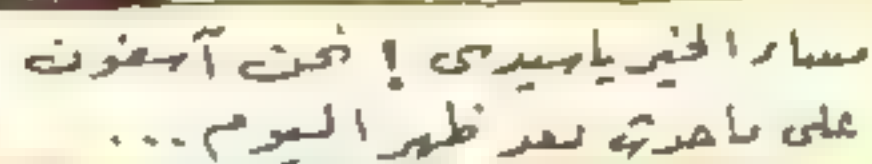
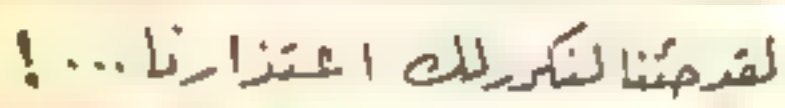
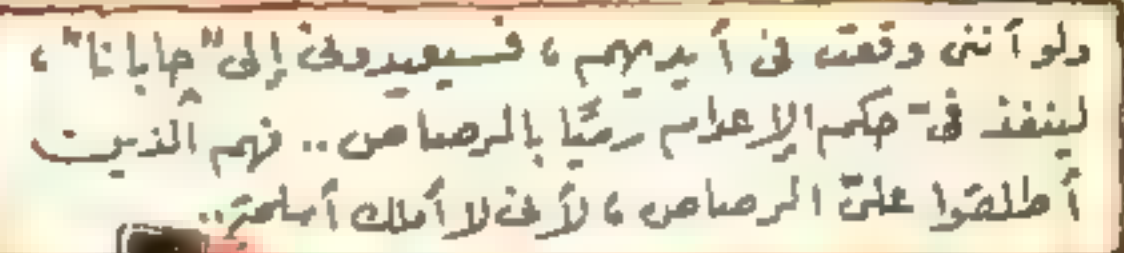
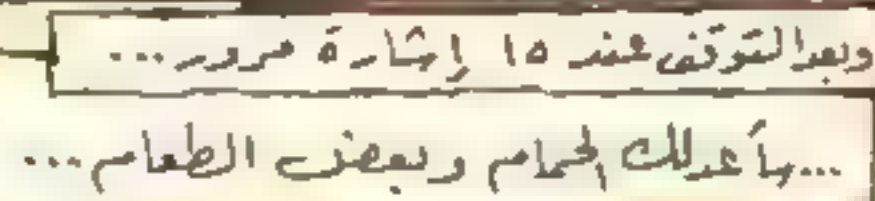
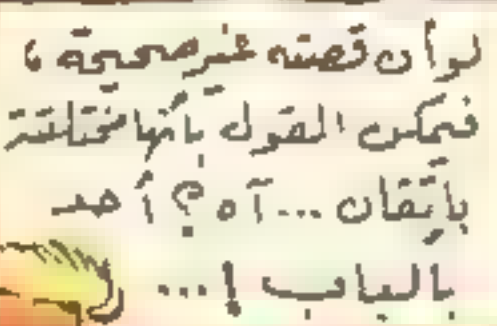
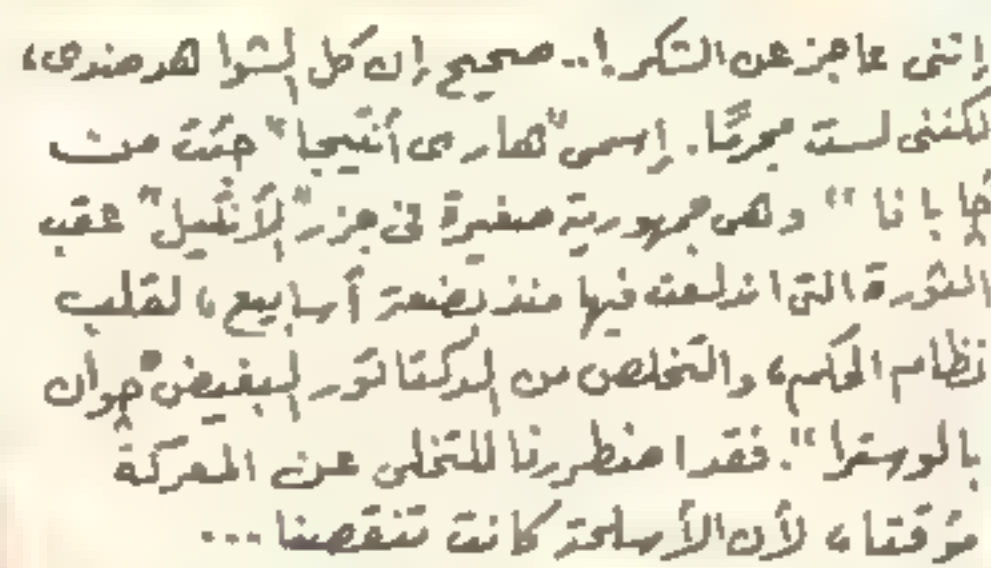
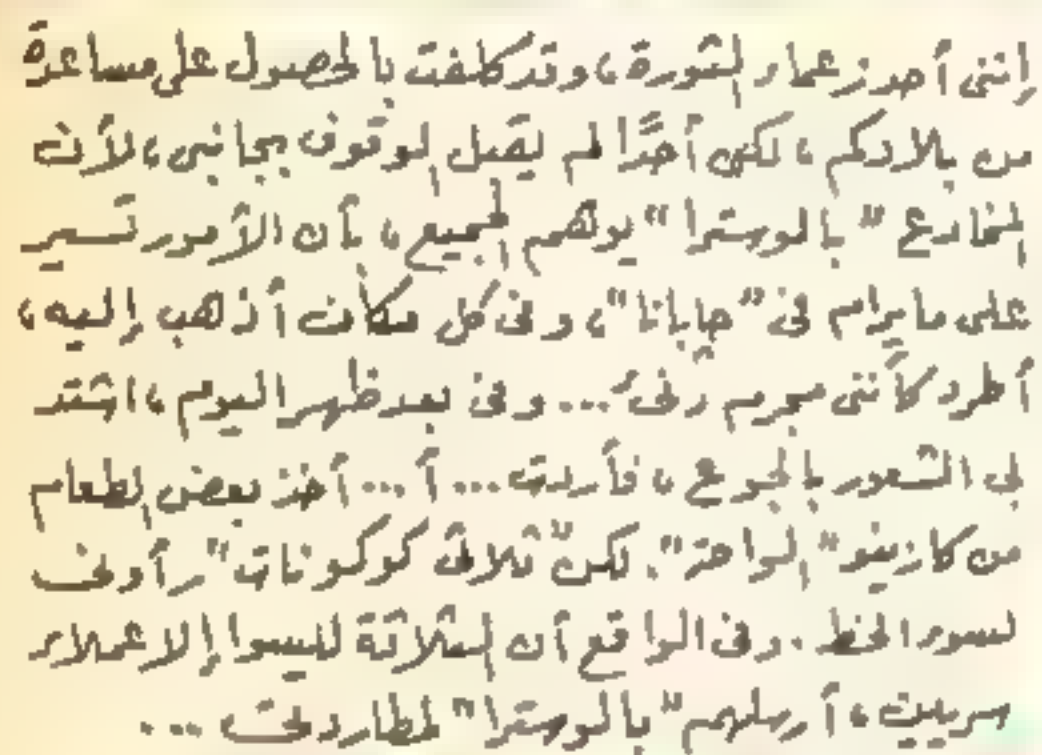
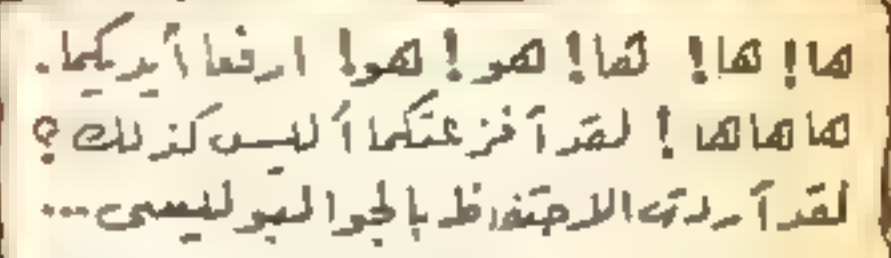
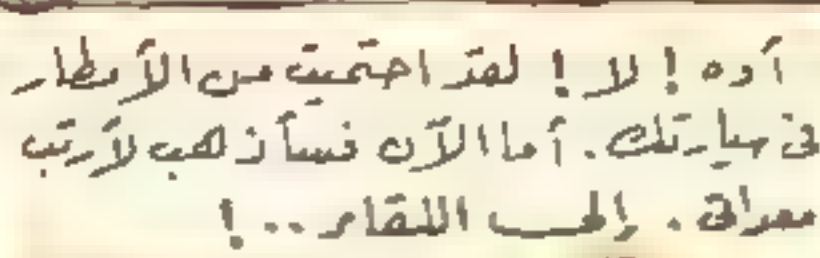
ارفعوا أيديكما !

دعهم يضع خطاته ...

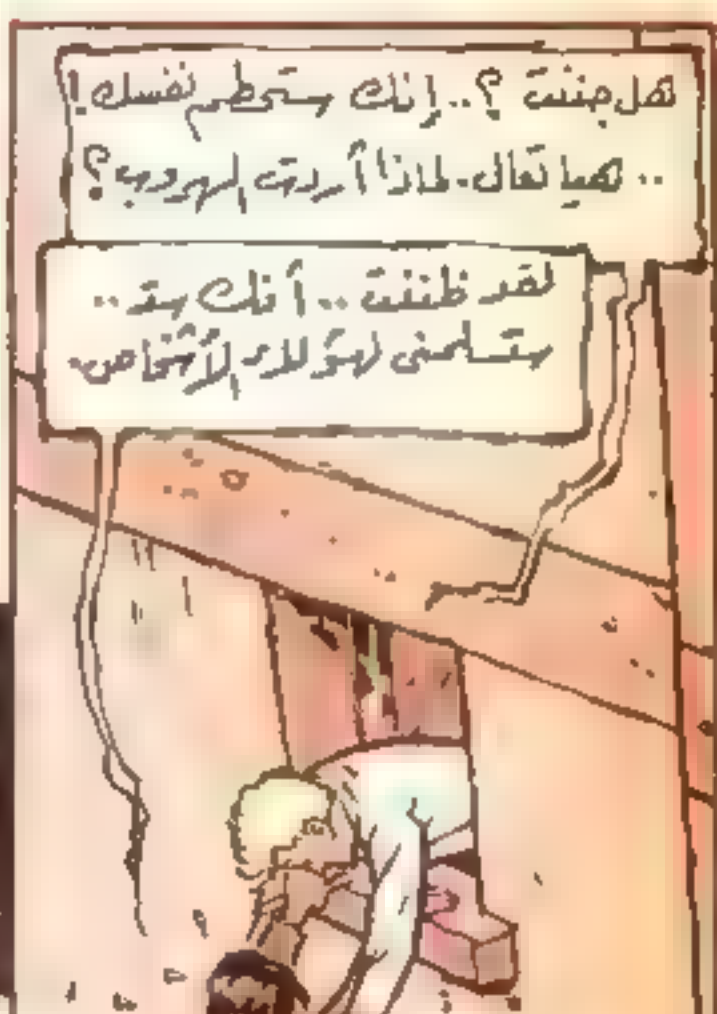
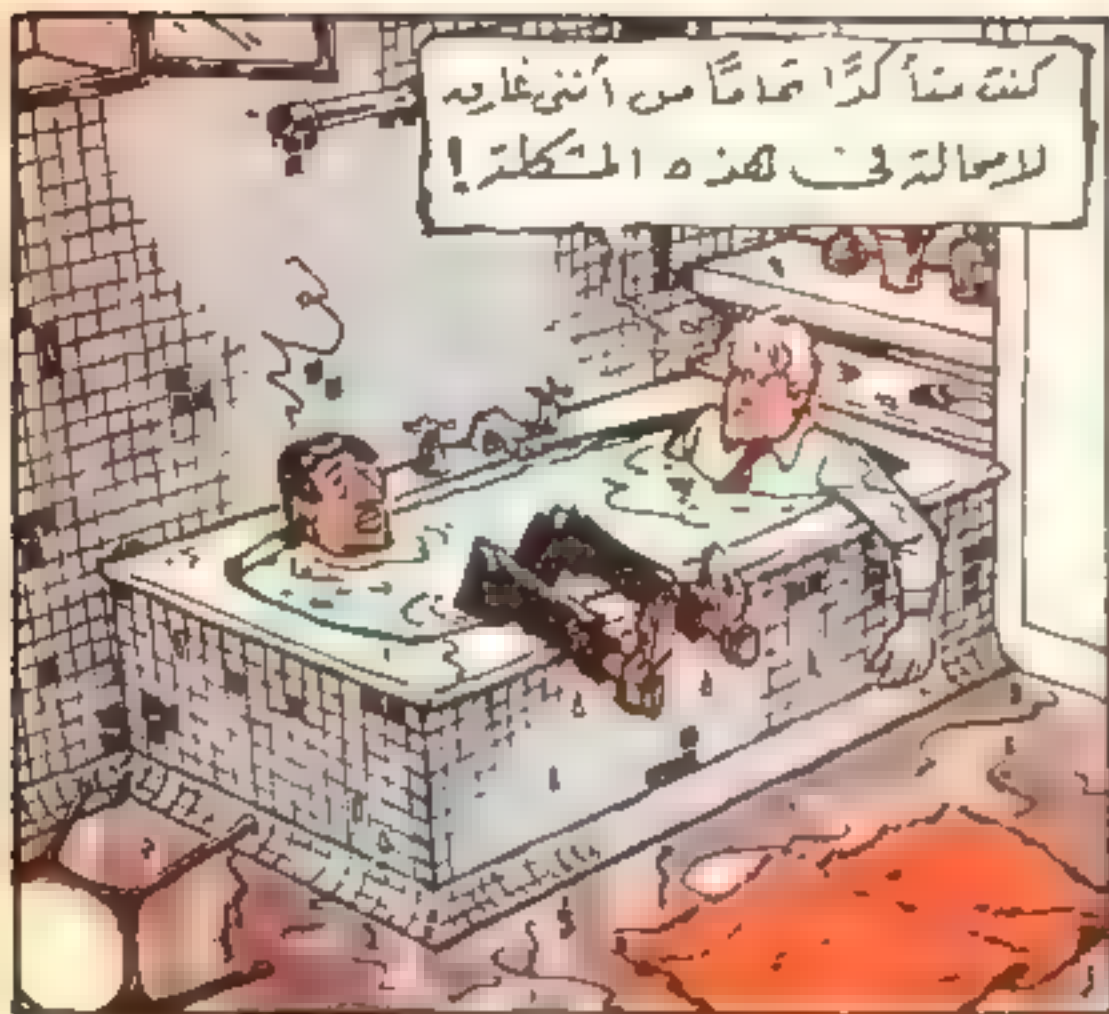
هل أنت عائد راح منزلك يا « باريللي » ؟ .. لا تأمن موعونا بعد ظهر غد في استوديو التليفزيون ...

مفهوم

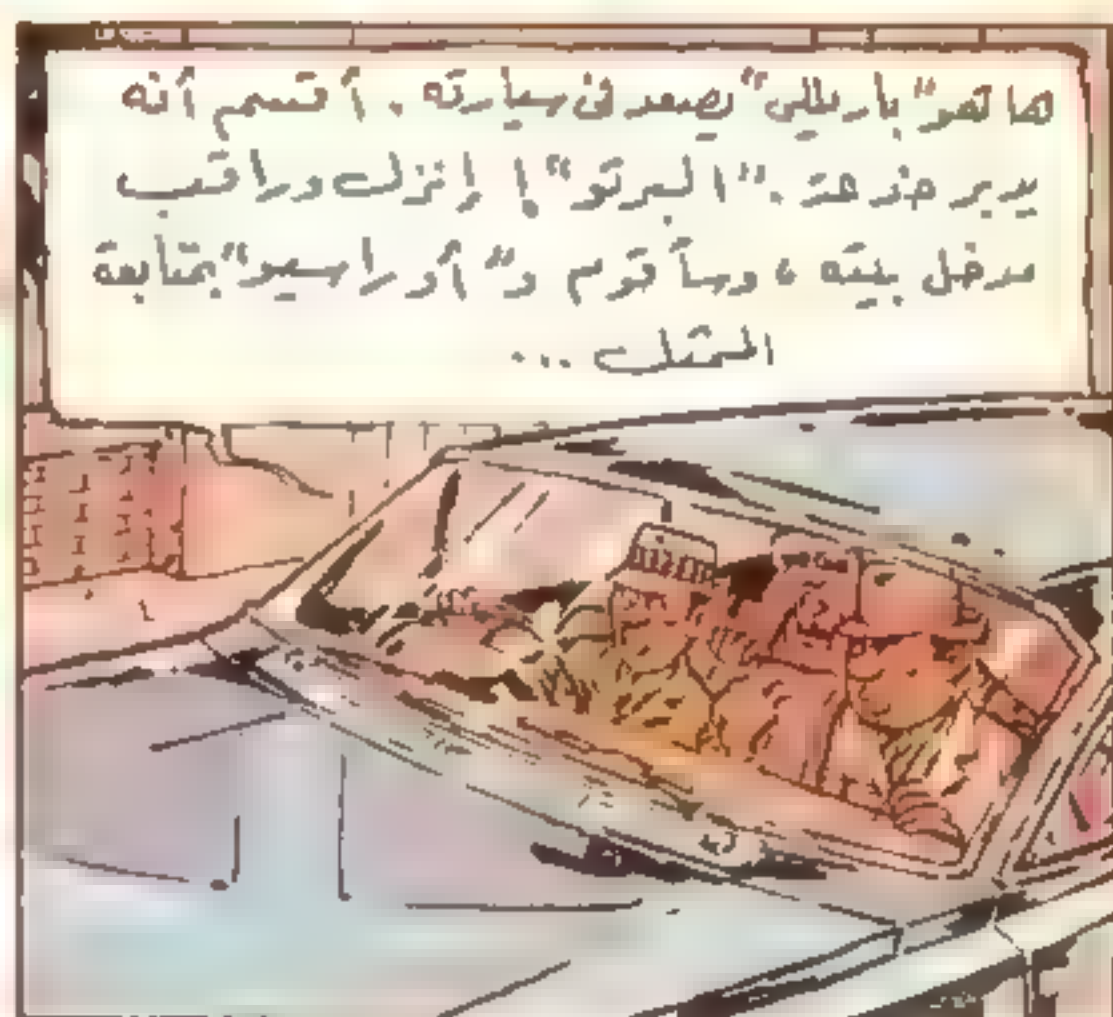
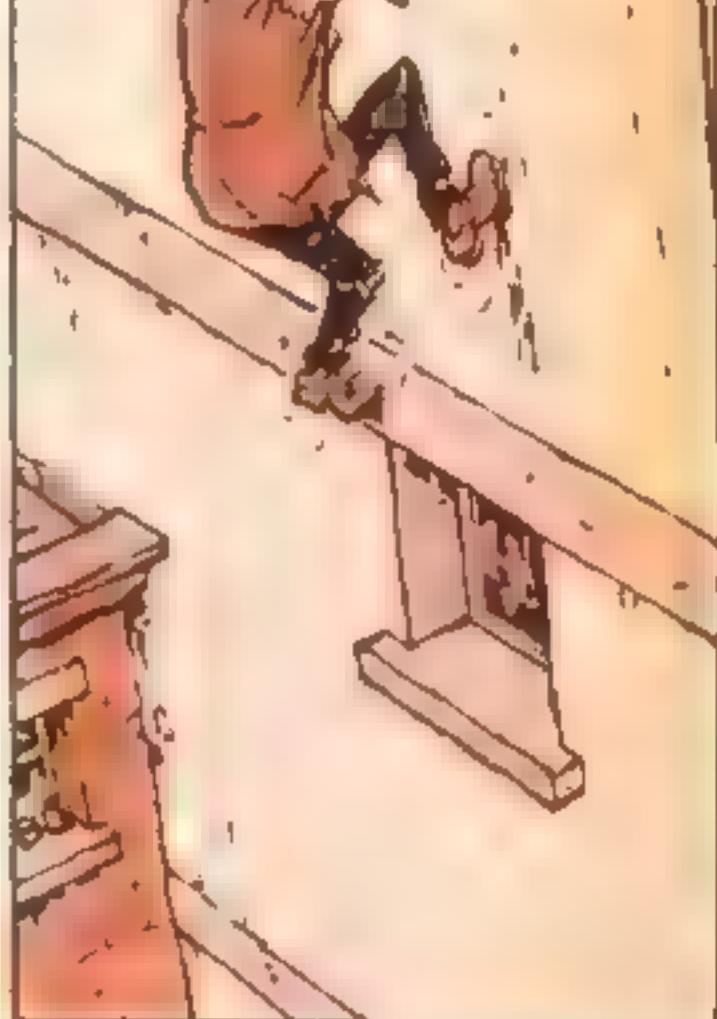
ها! ها! ها! لكون هذا من أن تصارف
المجرم الخطير...

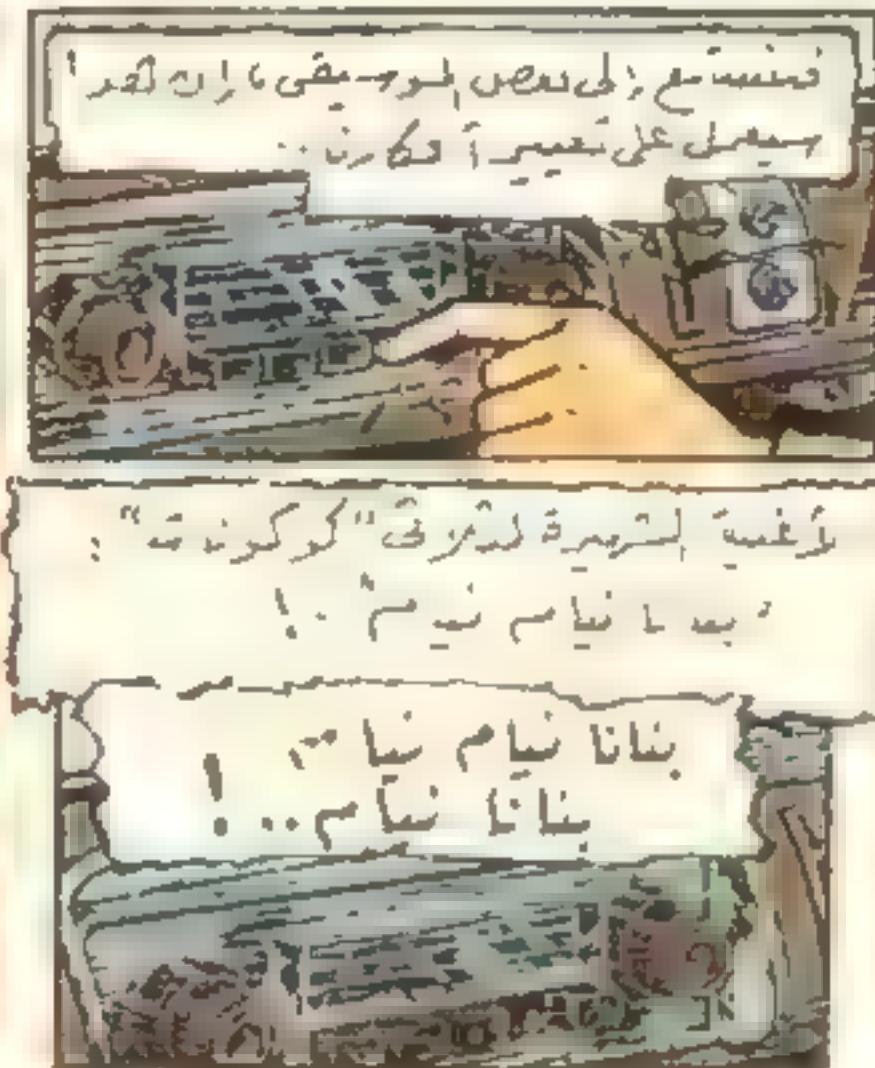
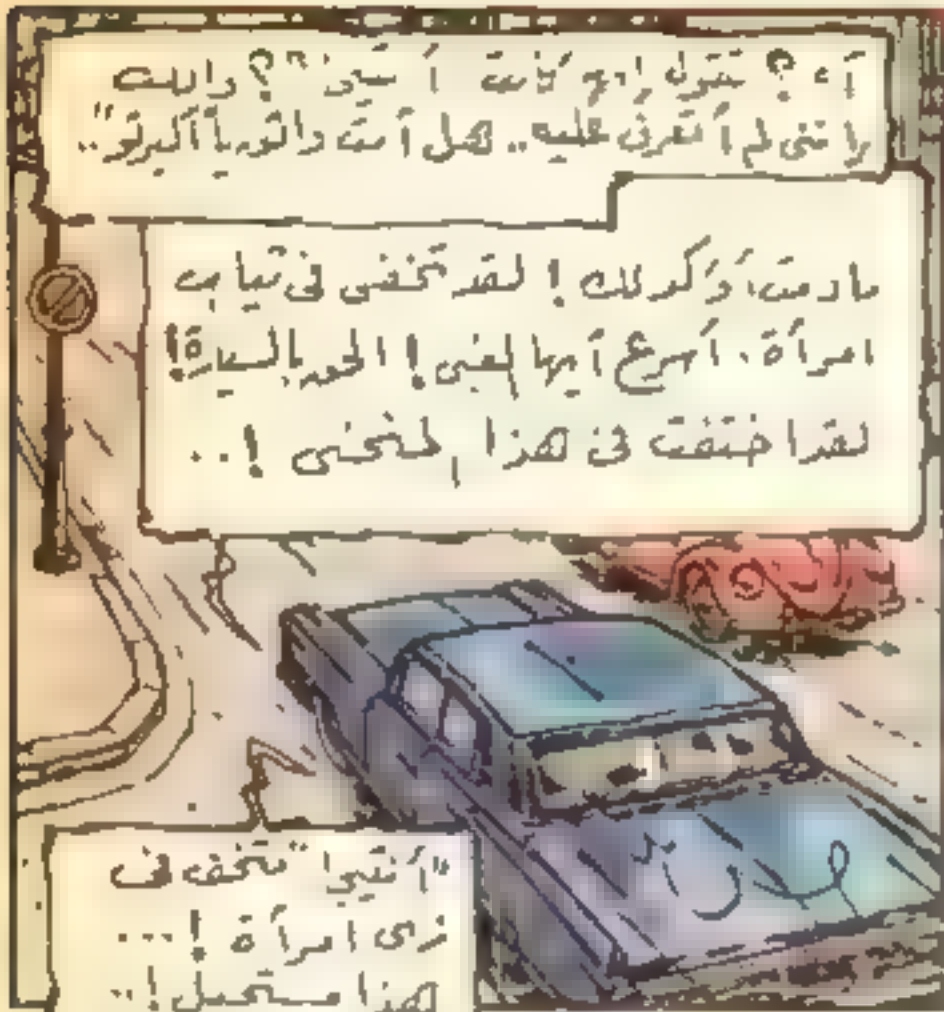


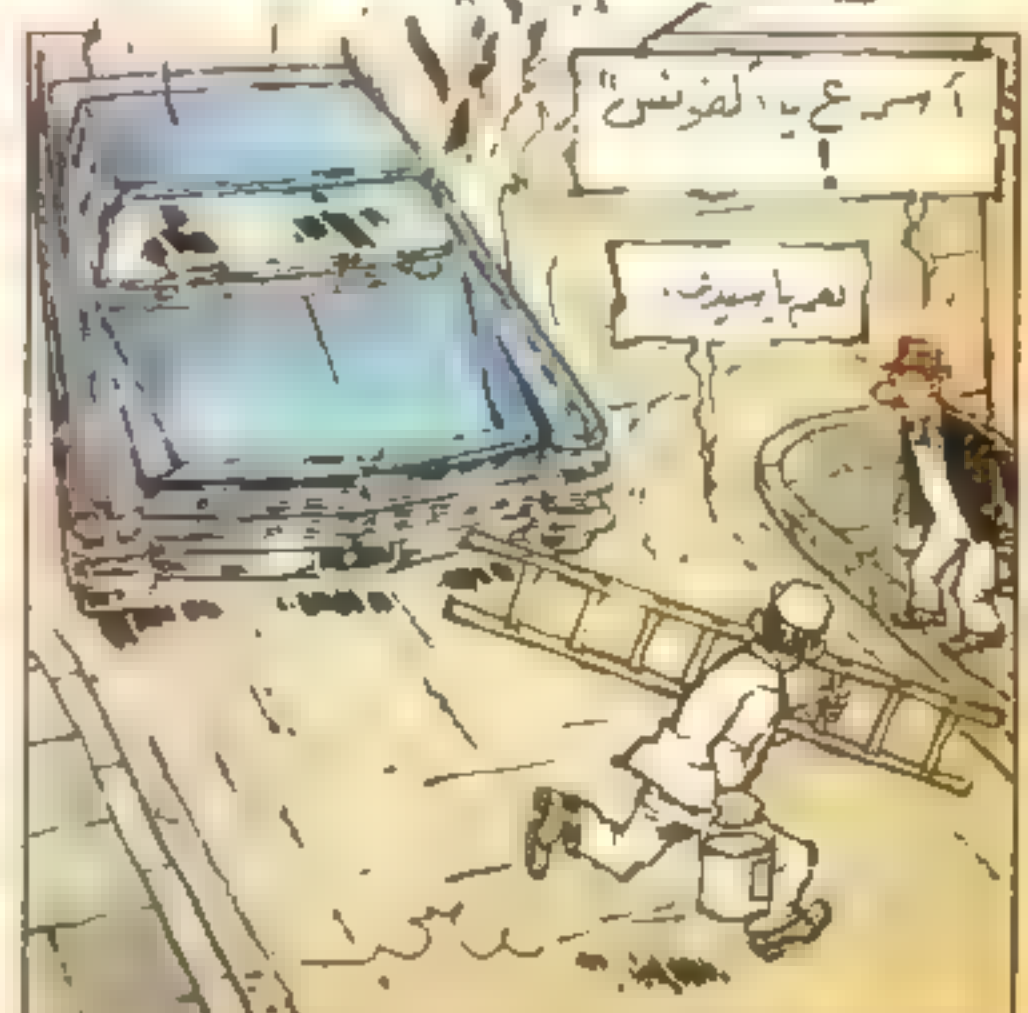
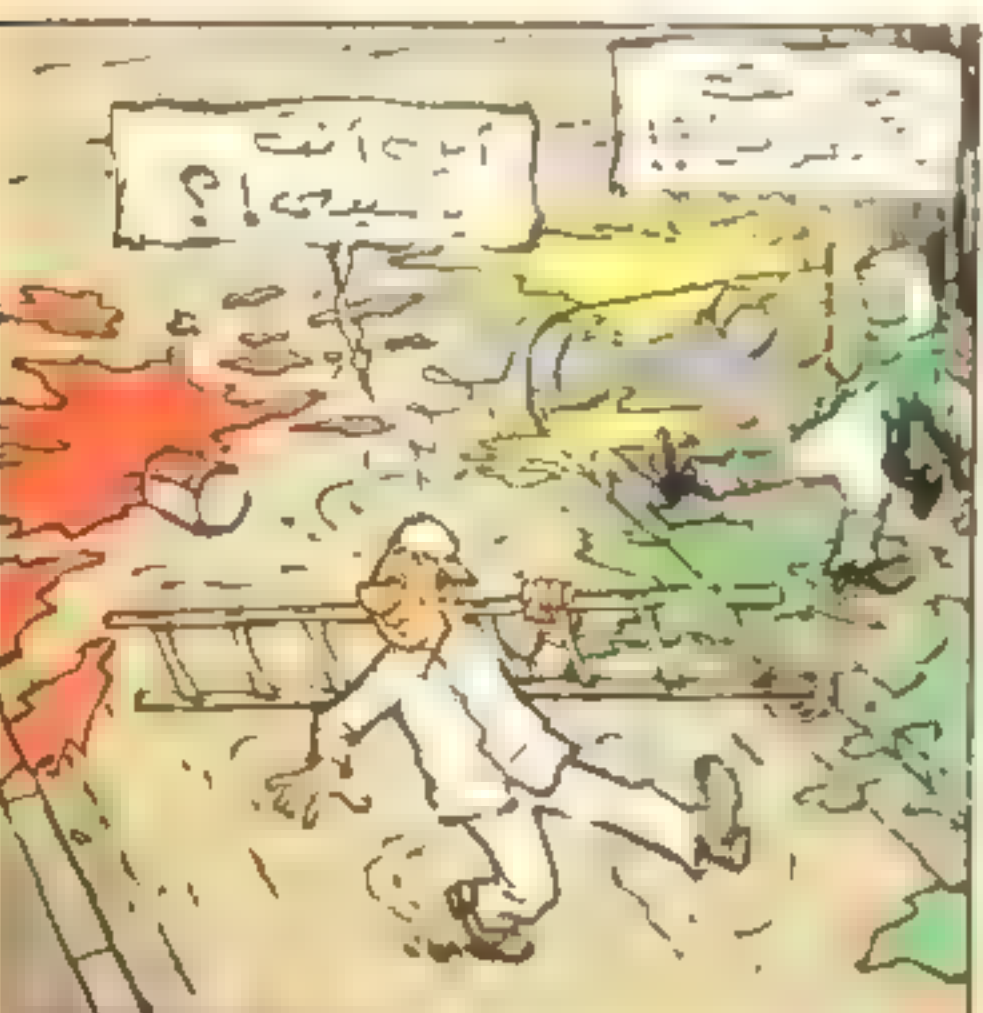
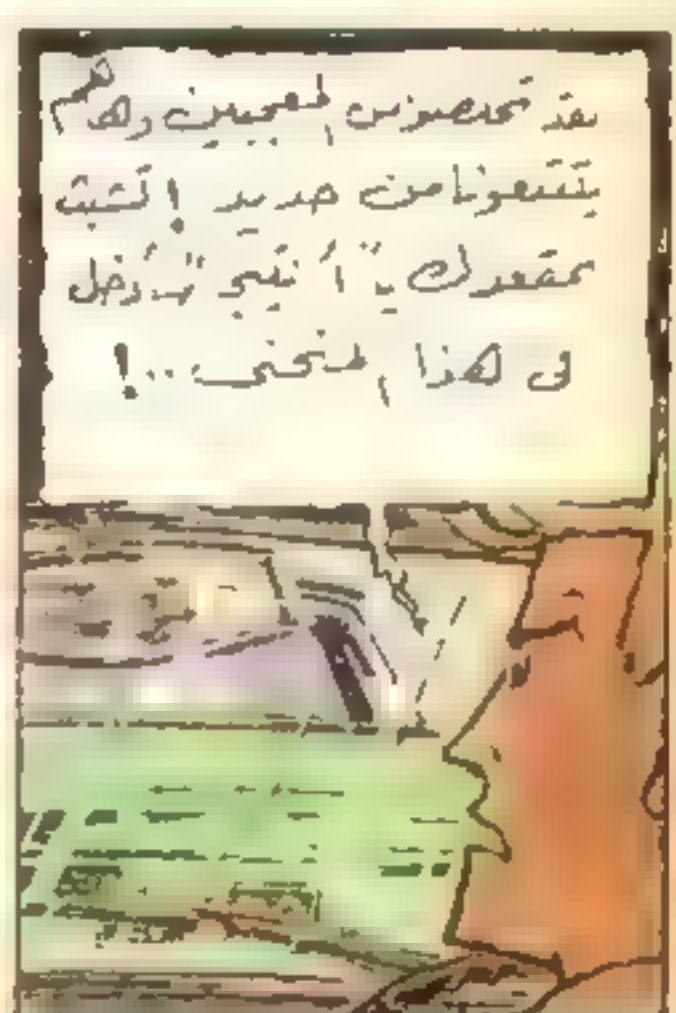
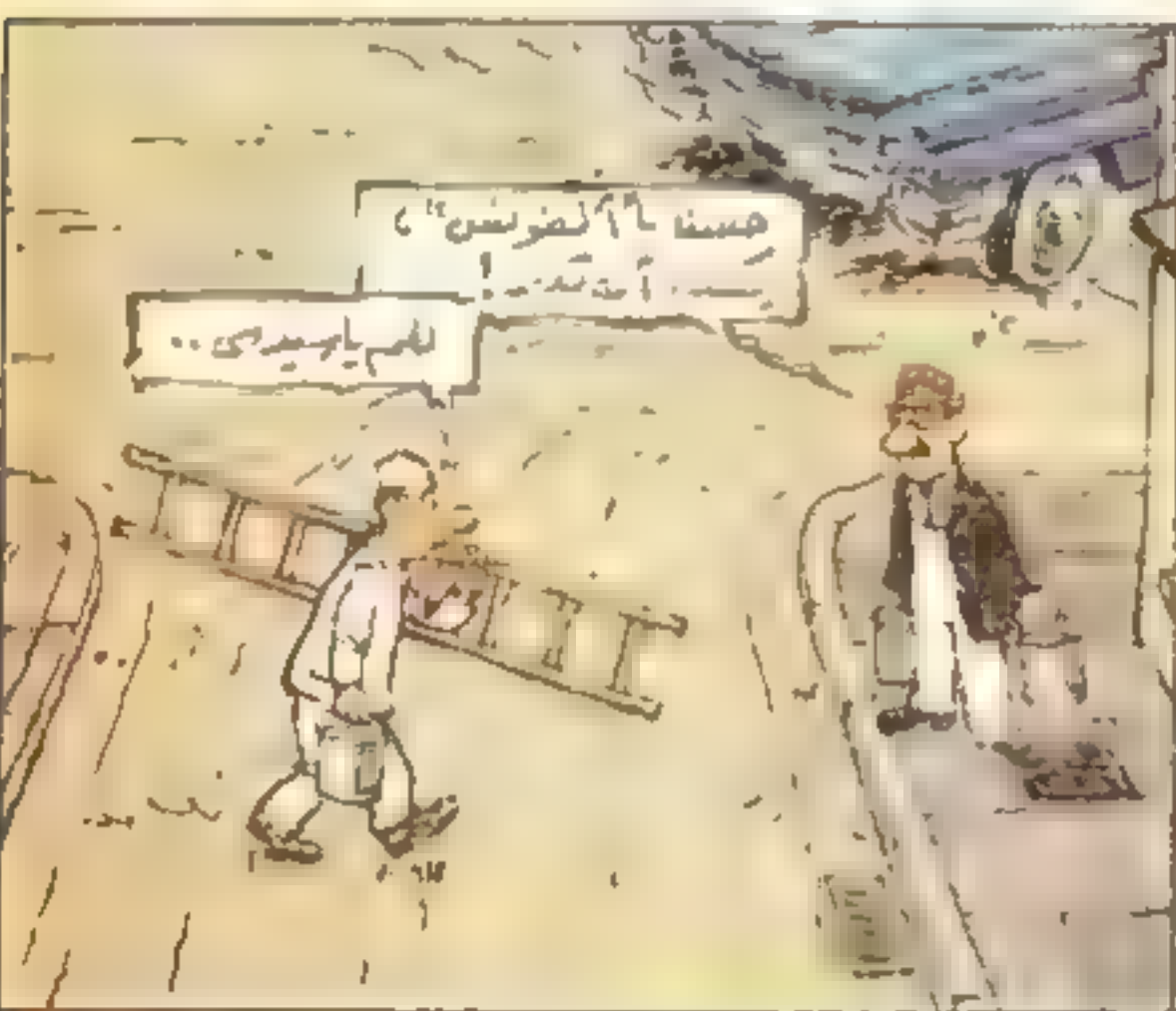




وبعد ربع ساعة ..

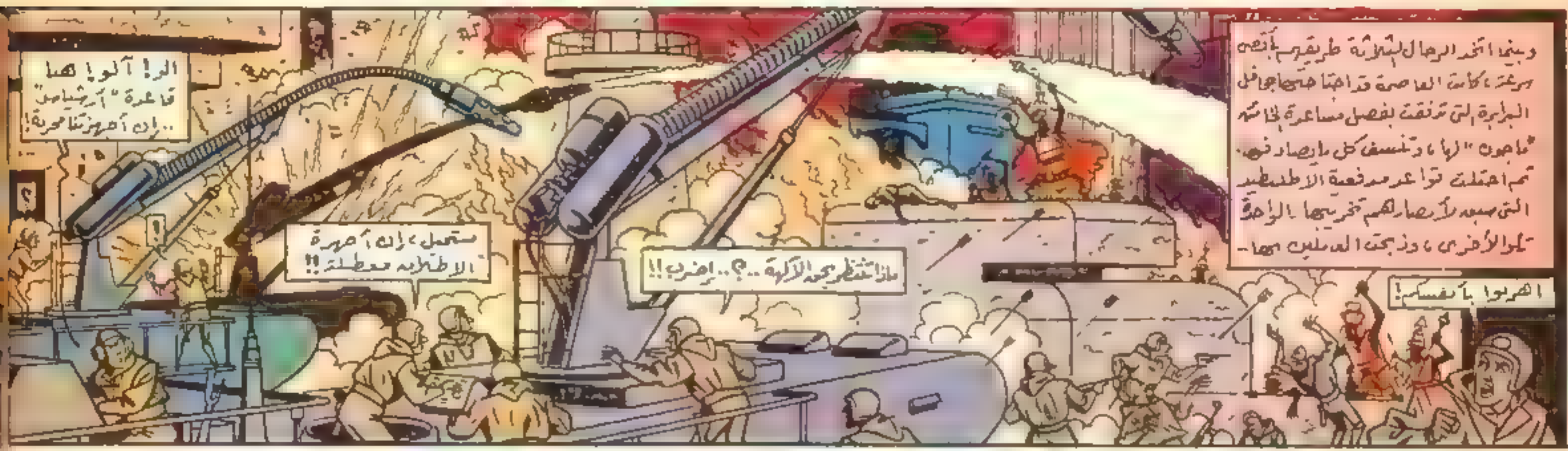






بلاك ومورتيمر

نصل «مورتيمر» الذي دق نطق القدس، شعر الإمبراطور بالخطر الذي يهدد البلاد. غير أن
إبرارة كوا في ذلك الوقت، في صربيه إلى العاصمة...



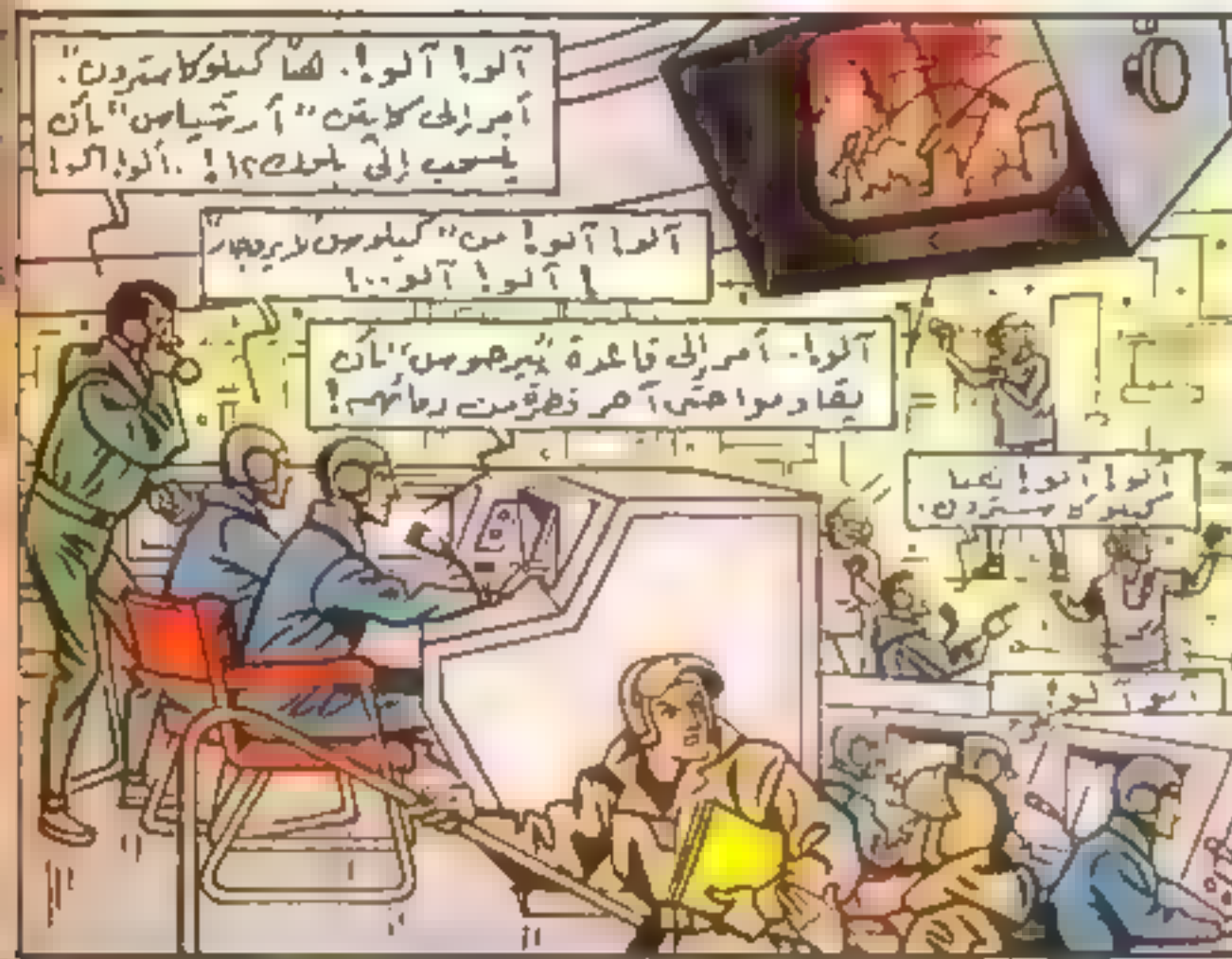
وبنينا اتخذ الرجال للثورة طريقهم بأنفسهم
سرعة، كالماء العاصم قد أجهبا هجوا جوا من
البرابرة إلى ترفقة بفصل مساعرة لخاصة
"ماجون" لها، وتنفست كل ما صار فيها.
ثم أجهلت قوا عر مدفعية الأطلنطيد
التي سبغها لأرضهم قمرينها بالواحدة
لجوالا آخرين، ودججت العذلين بها.

اهربوا بأنفسكم!

لماذا تنظر رجعة الآلة...؟ اضرب!!

استعمل، إنه أجرة
الاطنطيد معطلة!!

الرب! آلو! لها
قاعدة "أرشياين"
إنه أجهزنا بحرية!



آلو! آلو! لها كيلوكامترون!
أمر لي كلاتين "أرشياين" بأن
يذهب إلى الجحش! آلو! آلو!

آلو! آلو! من "كيلوكامترون" يريد
آلو! آلو! آلو!

آلو! أمر لي قاعدة "بيرهوس" بأن
يقاد مواجعي آخر نقطة رماهم!

آلو! آلو! لها
كيلوكامترون!

وفي هذه الأثناء، وفي
غرفة لقيادة، هببت أفدنة
الذي أربسة تروك،
أخذ رجال لقيادة يحاولون
بالجهد وقف زحف
العدو...

آلو! آلو! لها قيادة
قطاع "أرجيبي" ...
لقد سقط الصق بئس!
في أنظار تعلقات أخرى...



وزنار لموقفه المطير، أمر الإمبراطور بأن ياجأ الباقون على قيد
الحياة للاعتبار في إقصاء الملك، وهو محصور متين...

لماذا لا يجرط طيراسا
لهؤلاء الأعداء؟

هنا مستعمل، فلا يبقى لها
رب، أدت أنه ليعب هولا
!! لقد تشابكت الصق...



لكن الأحداث تطورت بطريقة سريعة!.. دفاعة توقفت جميع أجهزة
التيقزيون، واستمع ذلك القطاع جميع الأتصالاته، بينما
دخلت أهد الصراط وسط إلقاعة...

مولاي!.. لقد ضرب مركز لإبرال لتيقزيون!



ماذا؟ ماذا تقول؟

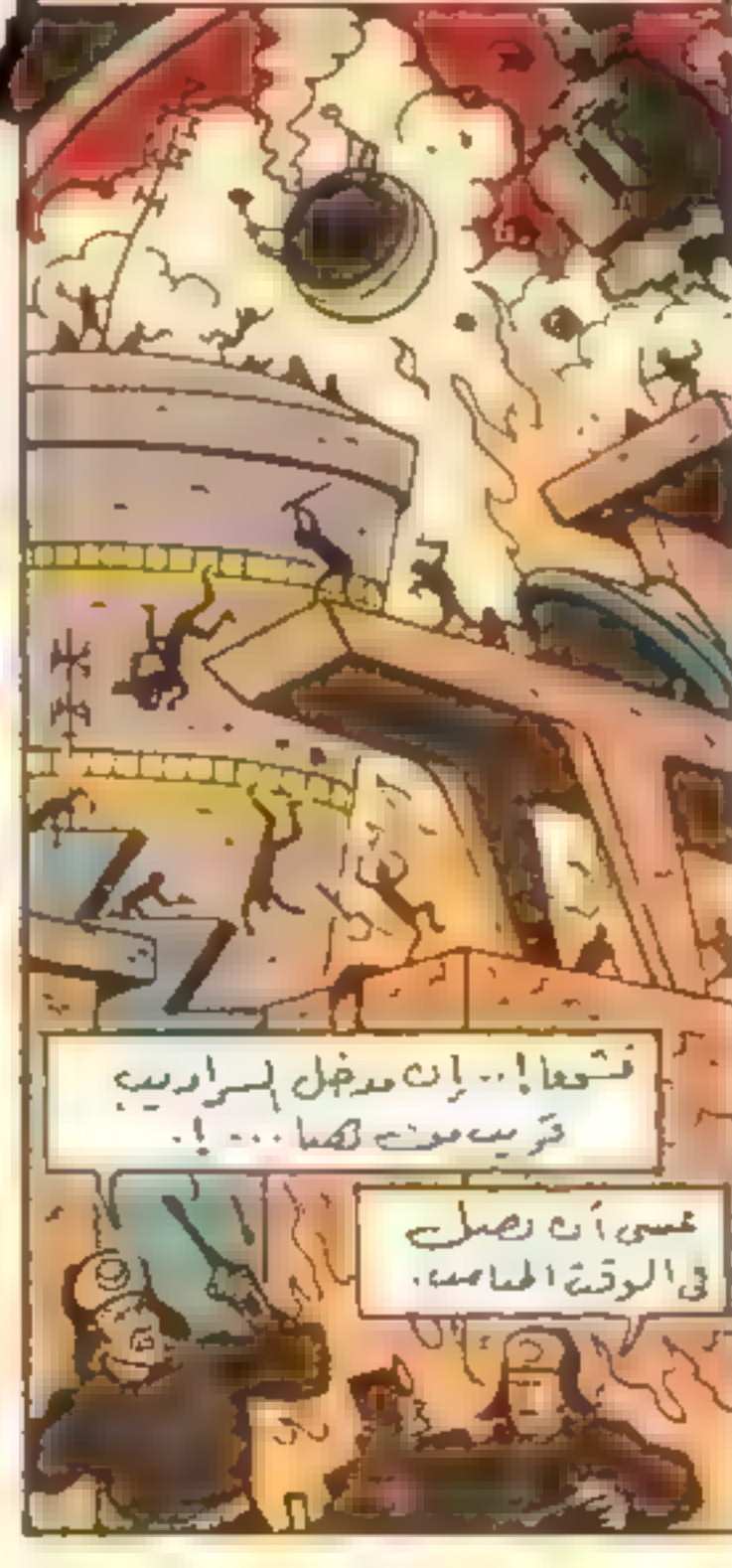
هنا؟

هنا؟

هنا؟

هنا؟

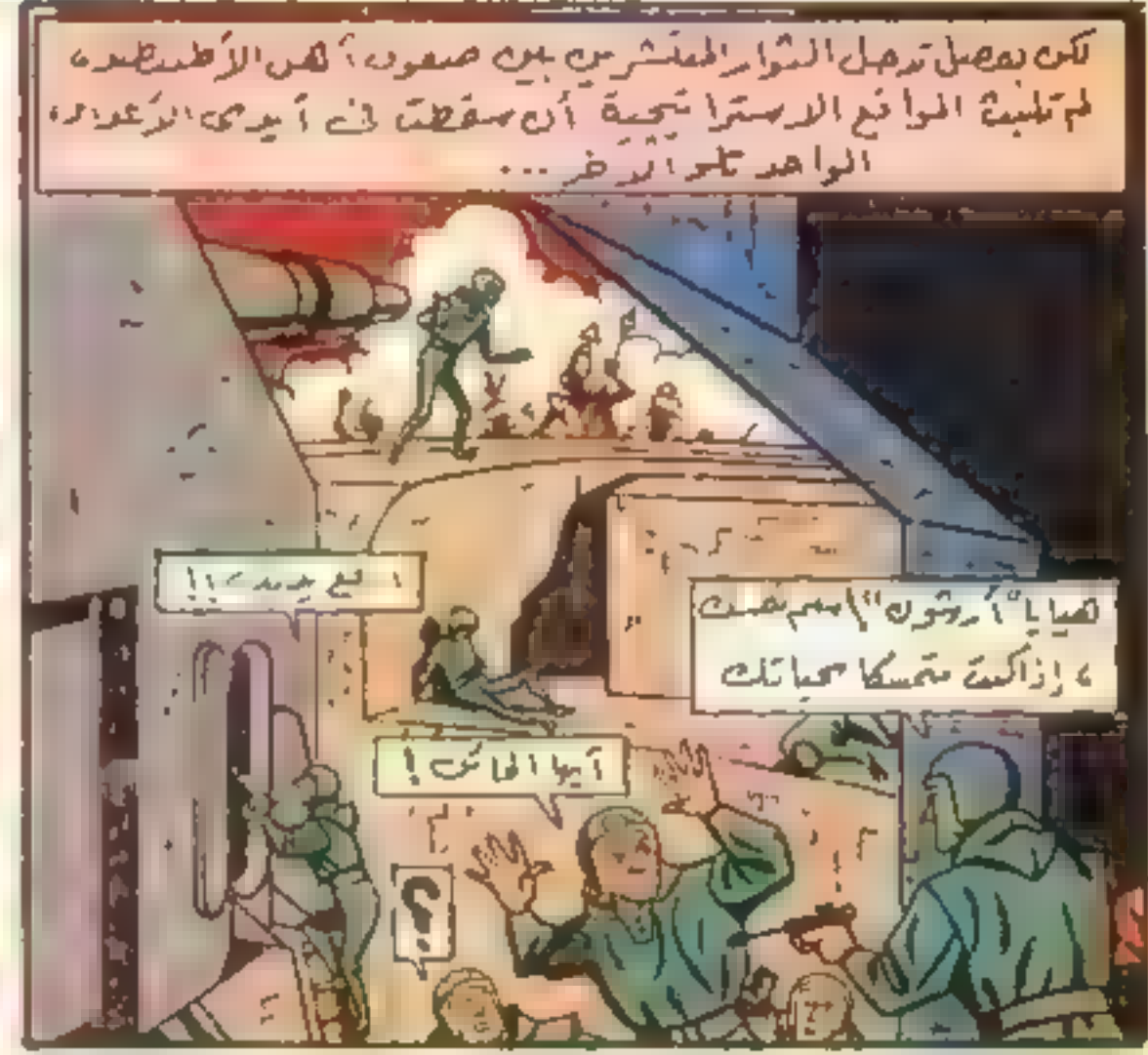
عبر "بلاك" و"ريكا" ومورتيمر كانوا
ينطلقون عبر أطال المدينة المشتعلة،
متجهين ناحية القصر، بينما دارت
مركبة حامية بين الحراس والبرابرة...



فتع!.. إن مدخل إسراري
قريب من هنا...

عسى أن يصل
في الوقت المناسب.

آلو! آلو! لها قطاع
دمر دية!.. لقد أجهلوا
على إسراركم!.. في أنظار
أوامر أخرى!

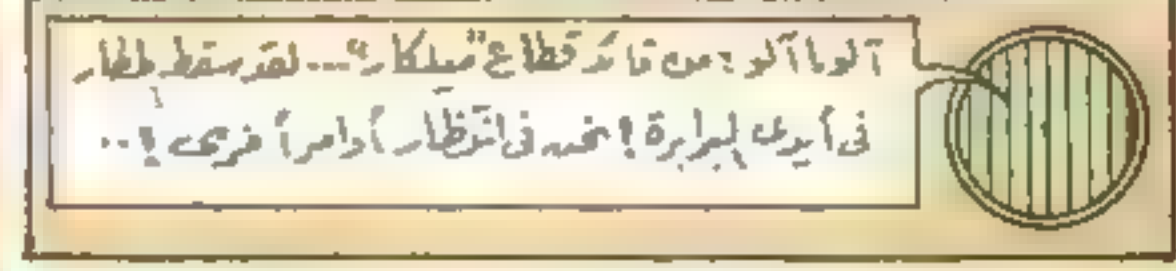


لكن نصل تدخل الثوار المنتشرين بين صفوفه، لكن الأطلنطيد
لم تلبثه الواقع الاستراتيجي أن سقطت في أيدي العدو،
الواحد تلجأ إلى...

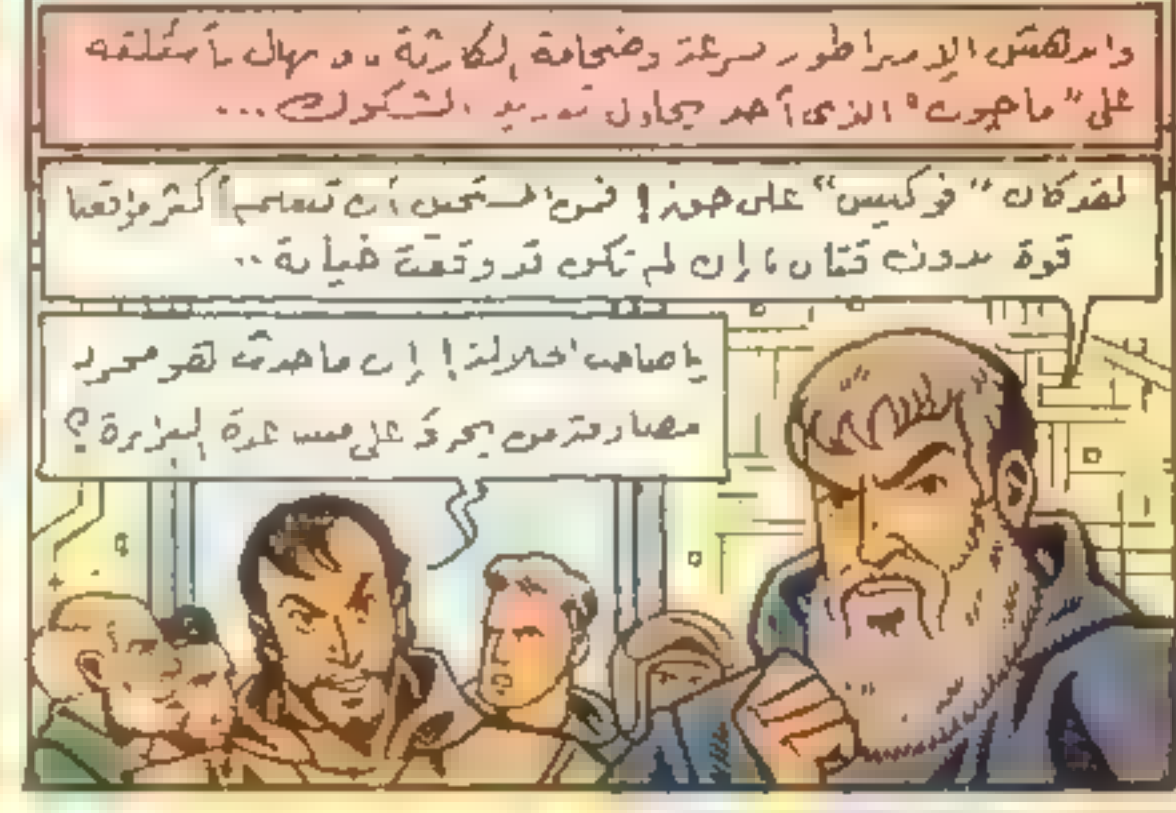
لجج جدد!

هيا يا "أرشون" أجهض
إزأكسة متسكها بحياتك

أبوا الحاش!



آلو! آلو! من قائد قطاع "ميلكا" ... لقد سقط طيار
في أيدي البرابرة! نحن في انتظار أوامر أخرى!



وإلهش الإمبراطور سرعة وضخامة الكارثة، وهال ما مثقله
على "ماجون" الذي أهد ججاول تدمير الشكول...

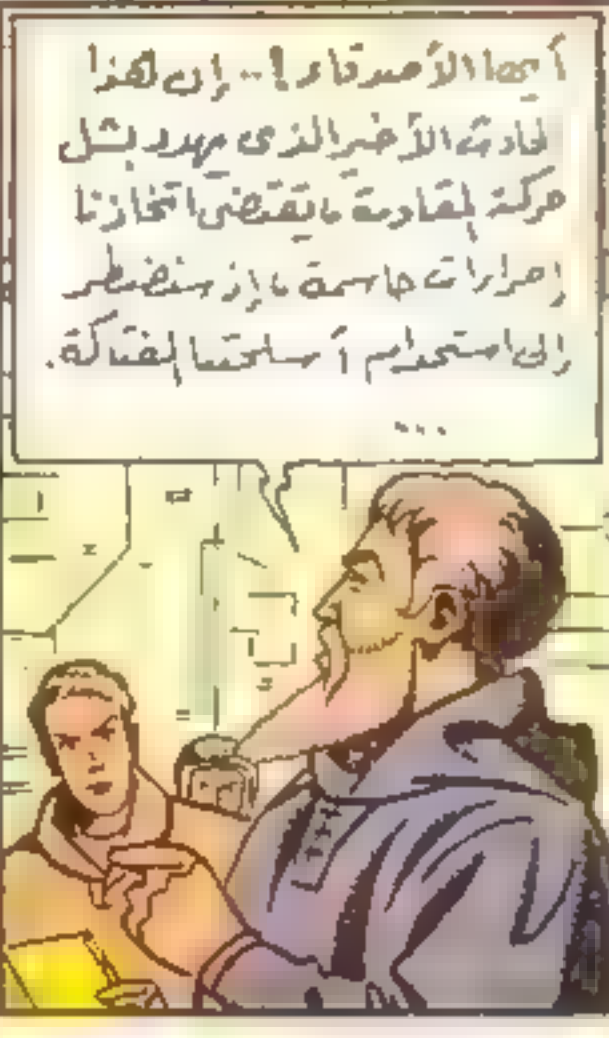
لقد كان "فوكيس" على هذه! ضرب مستخدم أن تعامم أكثر من قوا
قوة مدونه قتان، إن لم تكن تدركه حياية...

يا صاحبه اختار! إن ما هدمه لقومعه
مهادته من جرحه على مسعدة إبريرة؟



وفي هذه اللحظة ارتفع
صوت "ماجون" متحركا!

لقد فات الوقت أجهها
الإمبراطور!!



أجهها الأعداء!.. إن لهذا
لحادثه الأخير الذي يهدد بل
حركة لقيادة ما يقتضي اتخاذنا
إجراءات حاسمة، إن منظر
إلى استخدام أسلحتنا لبقاكة.

سر الأطلنطيد

بريشة الفنان: بجاكوب

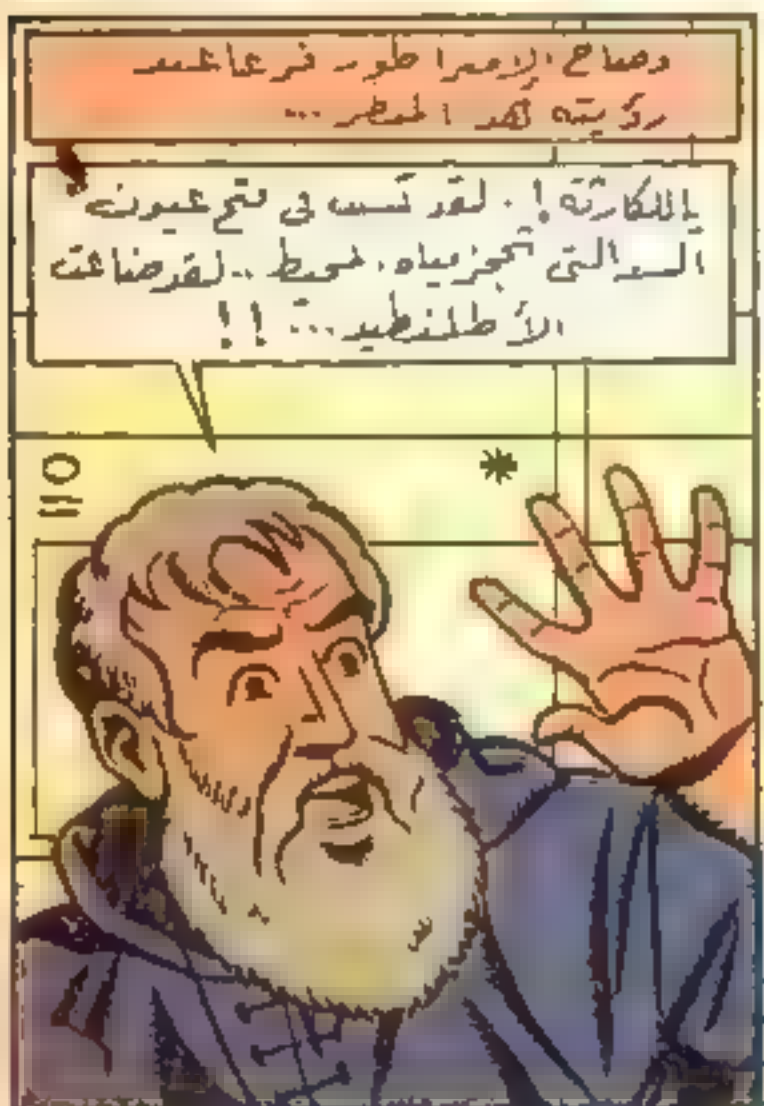
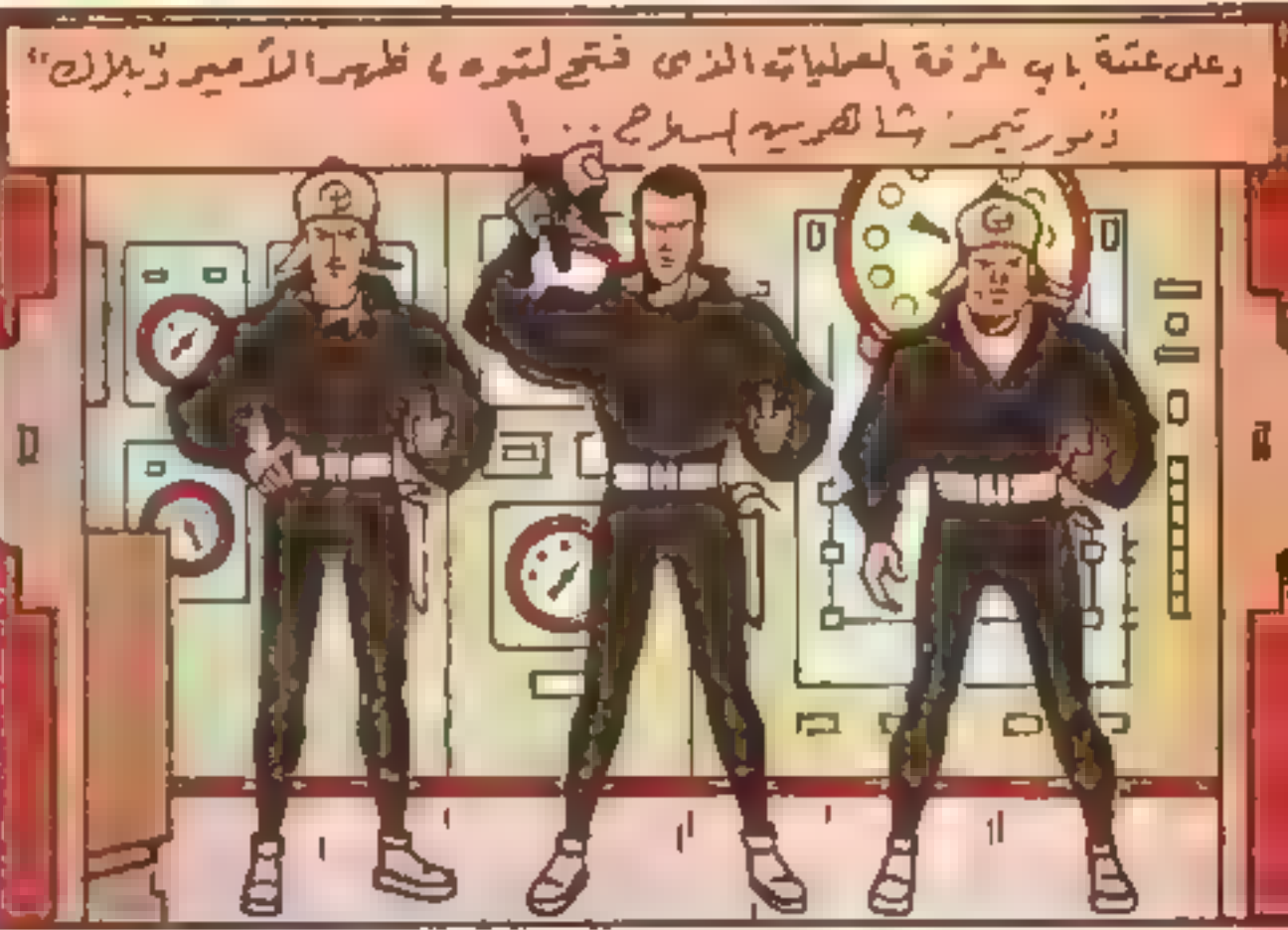
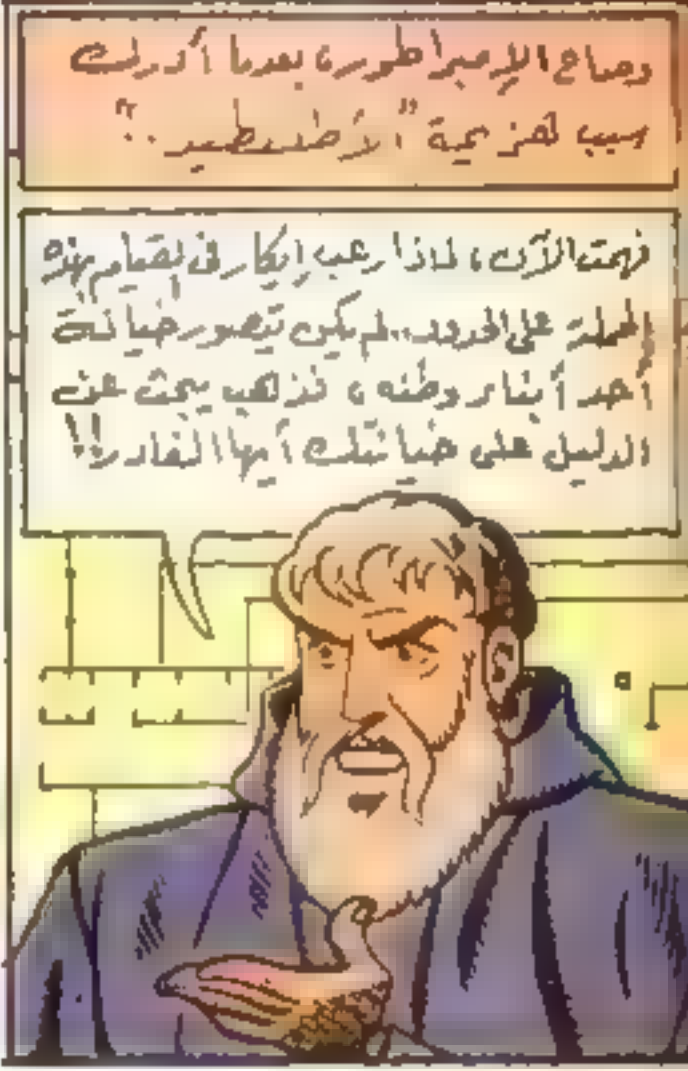
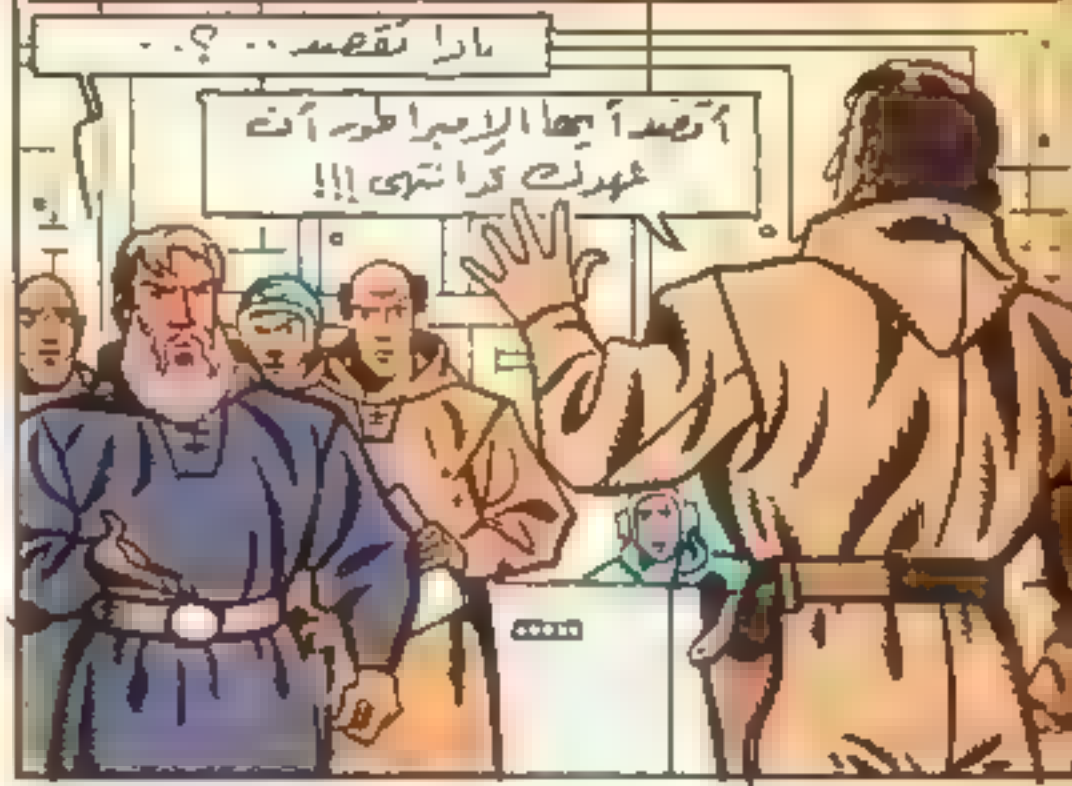
وبالفعل في نفس اللحظة، فتح الباب، وظهر على عتبة "اللا لا لا" يتقدمها
تيدوروس، ومن خلفهم قوات فكتلانية من البرابرة...

أعلم أنه فصل تدبيركم، وساعة
أعوانكم المصنوع، نصح الملك
"اللا لا لا" في التخلي عن جميع مراكز
المقاومة لكل مهولته وليس، ولا
بد أنتم في هذه اللحظة قد دخلوا
القصر، لها لهم!!

وقد أجمع اللاهول الحاضرين، على أن تركها ته "ما جرة"،
لأن كان لا وقع إصاقتهم... وأخيرًا استأنف الإمبراطور
كلامه...

ماذا تفعل...؟

أتفعل أيها الإمبراطور أنت
عهدك قد انتهى!!!



بلاك ومورتيمر

وفجأة انزلت من السماء سحابة من نار، ما وصلت بين الأرضين...
وأعدار لهم المستودعين...

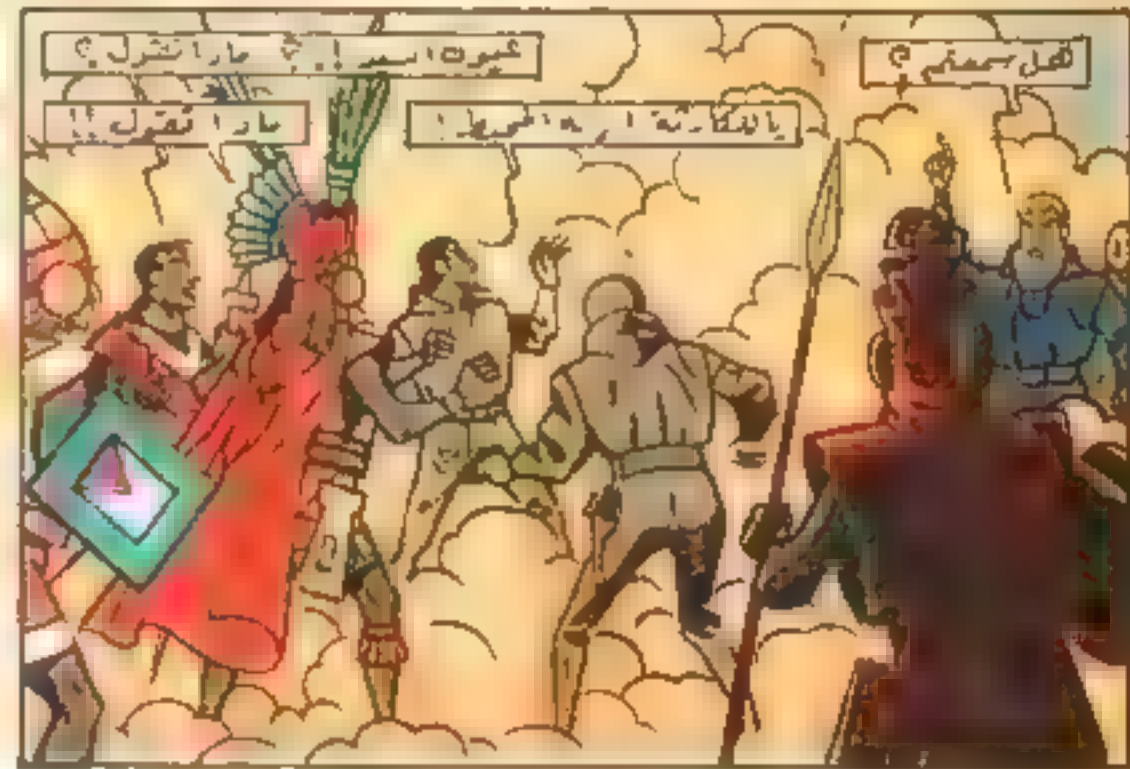
كبر!!



كان الأمر استرخاء، لكنهم لم يلاحظوا أن
الاحتياطية لوقت الحاجة، التي كانت
كل عشرين سنة، قد حلت على الساحة،
استلم في قطاع من السحابة، في
المدرسة العائدية تحت سطح البحر،
لشدة زلزال الأرض...



وعلى أثر هذه الحادثة، تم اتخاذ قرار في ماكرهم مدعومين،
لأنهم قد انزلوا السحابة، نتيجة ترميم الحديقة التي تم ترميمها،
مما أدى إلى ما قاله الإمبراطور...



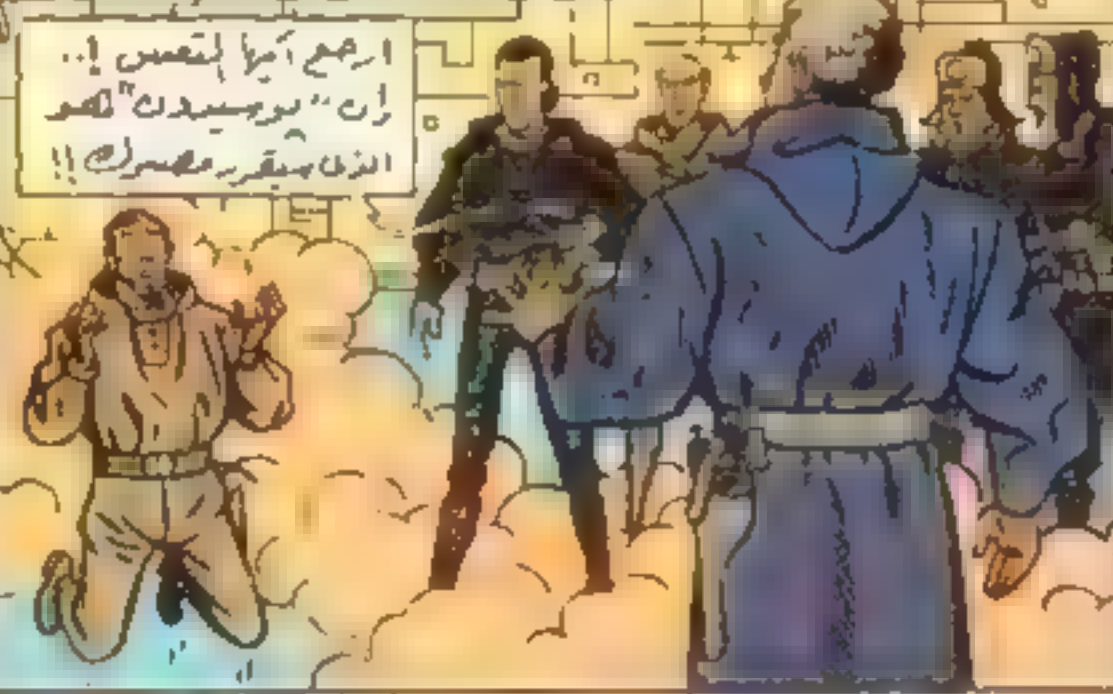
والثقة إلى اتباعه
المخلصين وقال...

استمعوا!



أما ما جرت فقد أدرك بعد انقضاء الحلفاء، أنه قد أصبح
تحت راية الملك، الذي كان يهدده من خلفه، فقاموا به براعاً...

مخبرين بما سمعوا من الإمبراطور!!

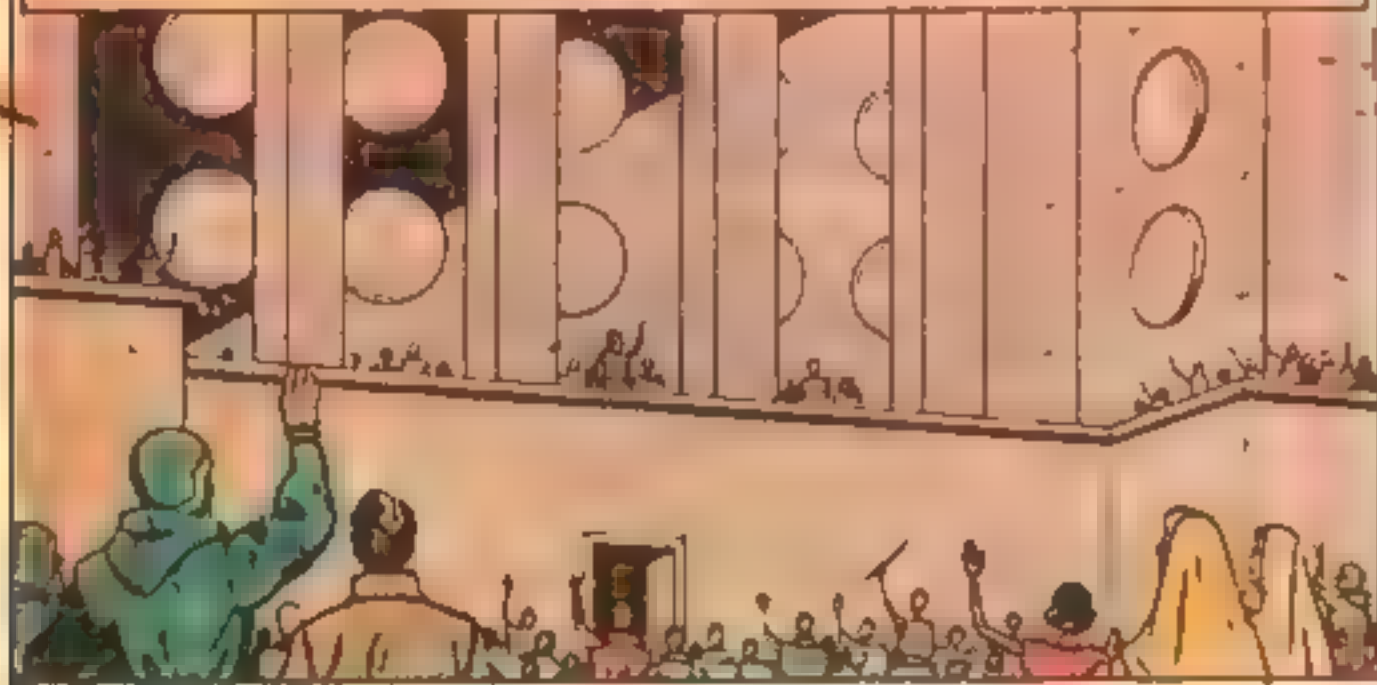


وبعد ذلك عصفوف إمبراطور، فاندفعوا في المرفأ النظام، تاركين من خلفهم حراً للهب لغريب.

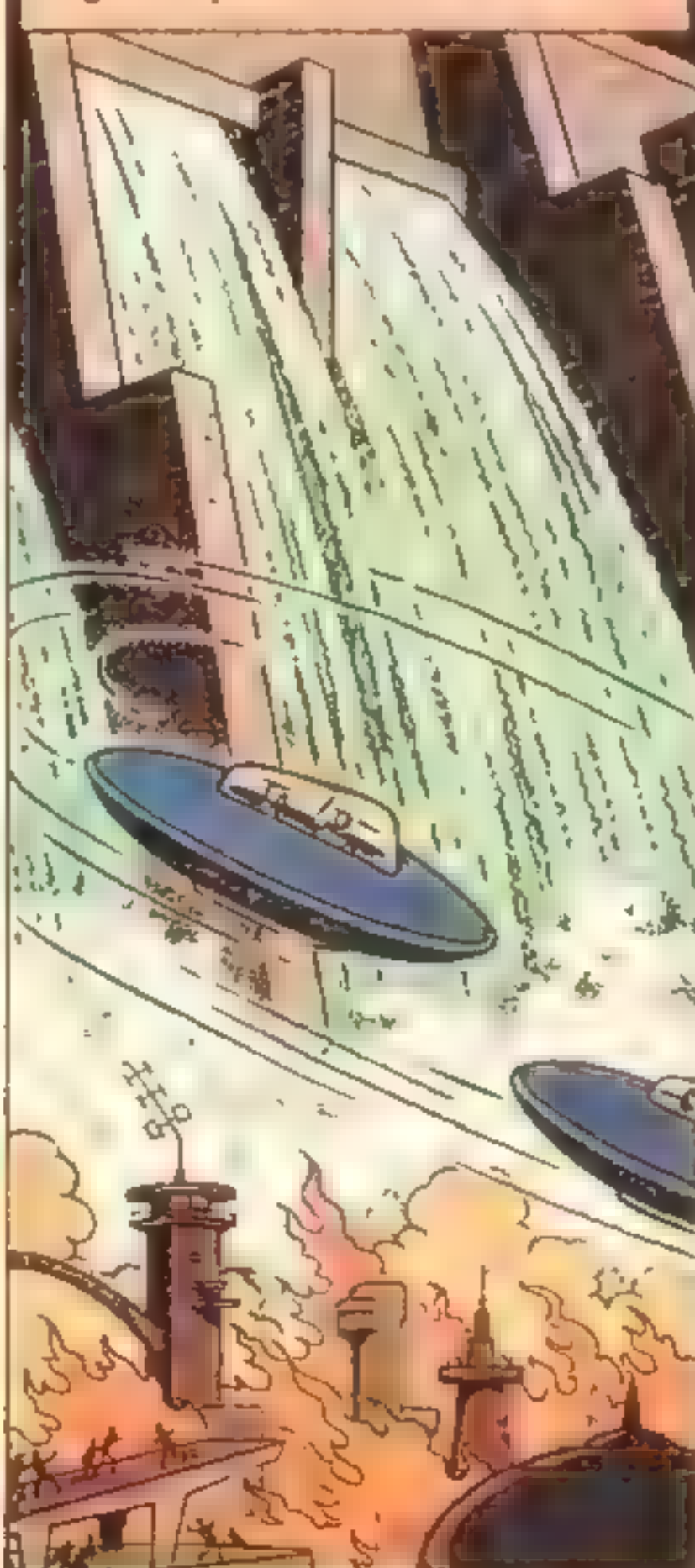
لقد كان الأمر...
اللعنة...



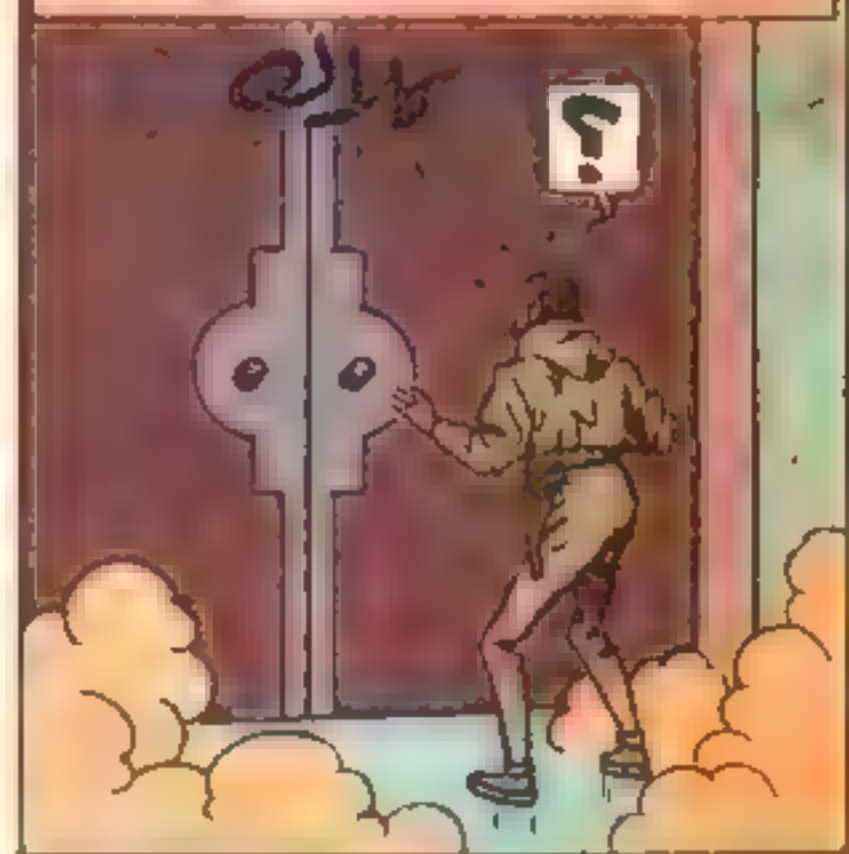
ودخل الإمبراطور "دريكار" و"مورتيمر" والأهزون
إلى قاعة كسرة، ضمت كل ما بقى من شعب الأرضين...



وفي هذه الأثناء، كانت مياه المحيط...
الطاقة على أن تدمر حوزة التكميم في
عينون السد، قد بدأت تهرول الأرضين!



وانتقل الجميع إلى غرفة العمليات، دون أن
يلفتوا إلى أنهم الذين رأوا مصراعهم
الباب يفلقان في وجهه...



وأدرك "ماجون" حادثة المصير الذي كانت
تنتظره، فجدد بنوثة من شدة ما أصابه من رعب،
وأخذ يضرب بقية عليه على الباب المغلقة...

استغلحكم بالليل "زيوس" ألا تتركوه!!
... انتحروا!! رماكم!!



وبدأ الإمبراطور خطبه بالكلمات الآتية...

أيها الإمبراطور! لقد وقعت أحداث جسام، اضطررتني إلى تقديم
التاريخ إلى كذا، فهددهم لإلزامهم حصة الأرض عام إلى
قضاياها تحت وطء الأرض. فقد قطع الناس "ماجون" دون
علمه، وأمر صلتنا لاجهده الأرض، وسيلت لنا علماء ما
من هذه الإمبراطورية التي عمرها المحيط مرة أخرى،
ويقلوبنا كوكب آخر أكثر ملاءمة!! وإن كل شيء معد،
إذا أن أسطرونا إلى الطاقة، وقامته منذ وقت بعيد،
بالمهام الاستكشافية وتمهيد الطريق... يتعبدون في وضعة
العناصر، تحت إشراف زعمائكم، وبعد قليل سنعيش
على أرض تفسو لها ثلاثة شمس، على
مساحة آلاف وآلاف الفراعنة
منه هنا!

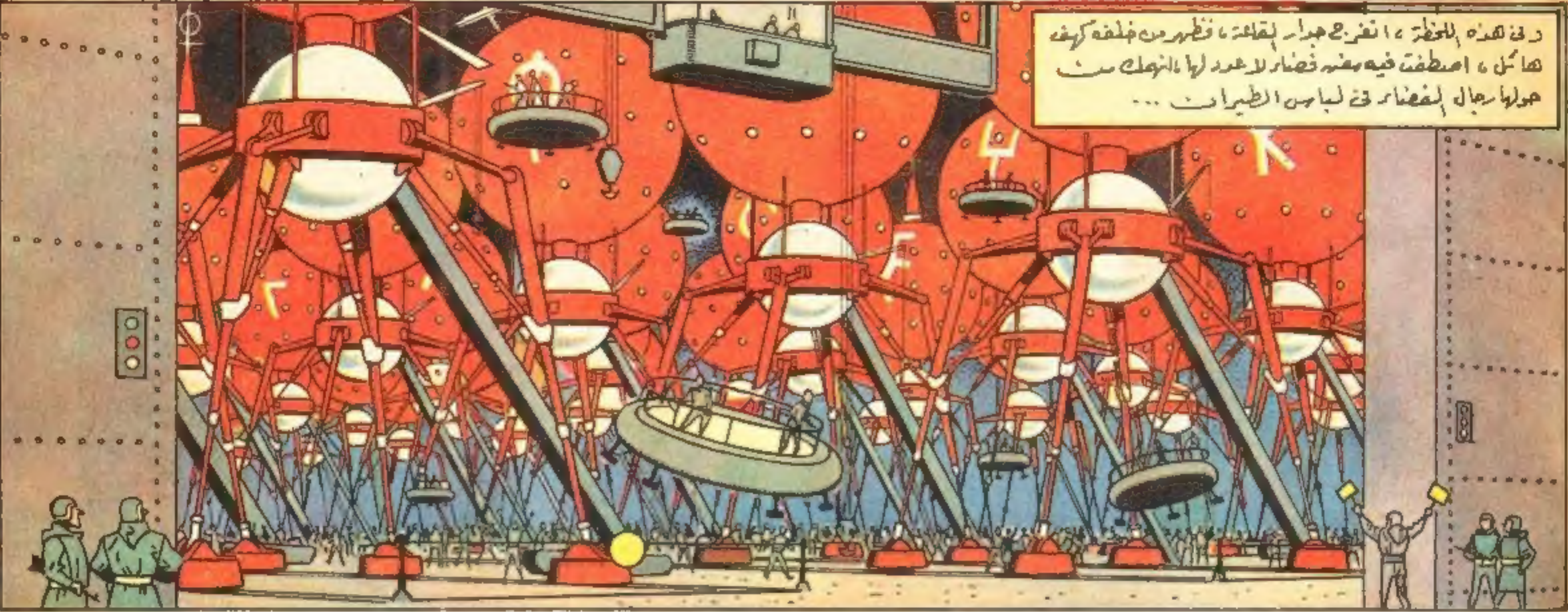


وفي نهاية الكلمة،
اقترع الإمبراطور
من مكتبه وصعد
أصبح قوس على
أحد الأبرار...



سر الأطلنطيد

وفي هذه اللحظة، انفرج جدار بقلعة، فظهر من خلفه كوخ
هائل، اصطفت فيه مقبضات لأعداد لها بالنهال من
حولها رجال يقضون في لباس الطيريات...



هنا أيضا لمعدن، اصعدوا النظام
والهروب، فقد ارتكبتنا على انفسنا...



أما أنتما يا ملكا الأرض، فقد قررتا إعادتهما إلى مطربا. لقد أنقذتما عددا كبيرا من
تبعنا. بفضل إخباركما وحبكما، بل وأكثر من ذلك، فقد أسرهما في لحاظ
على حضارتنا القديمة!... فباسم شعبى، أقدم لك أيها السيد فسير،
وأنت أيها الكاين، أشكر إعرفات!



ومن بعدنا نشكر
على تشارك لنسلك أيها
الامبراطور!

أما أنت يا إيكار، فإذهب بهذين السيدين إلى حيث تعلم
والعمل على أن يعودا إلى حيث تحت نوركهما!... ههنا
فقد أتت الوقت!... رحلت طيبة إلى هذه الأرض!



ودائما أيها الامبراطور، ونتمنى لك
الترفيه في مشروعاتك الجديدة!

في هذه الأثناء، كان الحوط مستمرا في عملية التزجيم. فقد انقرضت
مياهه نصف إحصاءة. وأما من تسببوا في هذه الكارثة، فقد وقعوا في الفخ
الذي نصبوه بأيديهم... وفي القصر الذي اجتاعته المياه، أخذوا يحاولون
إنقاذ حياتهم!



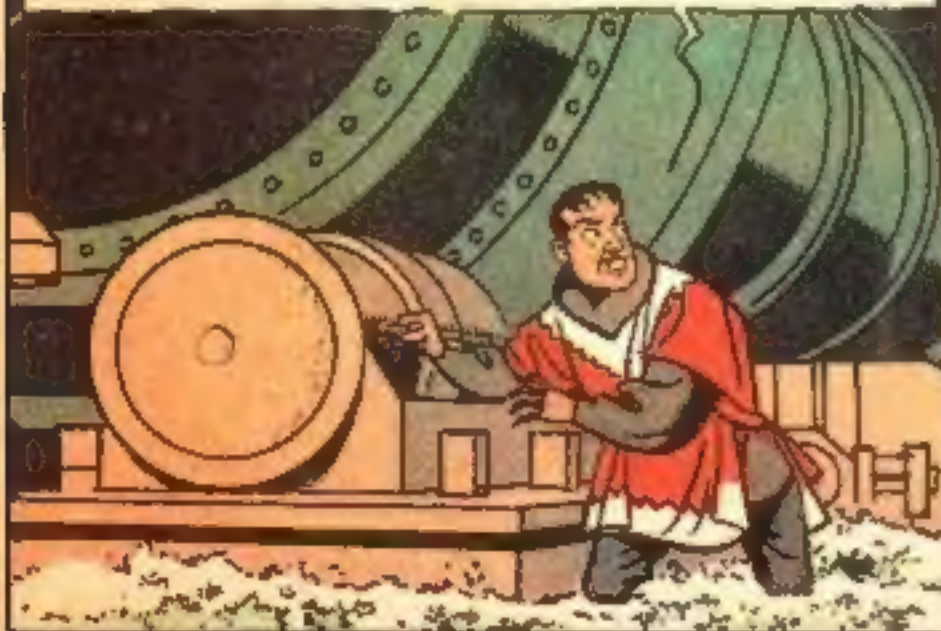
النجة أيها الإله "لهورا كاه"!!... انصت إلى!!
لأن آملك بأن تأخذ نجوتهم!!...

بينما أخذ شعب الأطلنطيد بقلوبه طسنة يستعد للرحيل، إلى
حيث يستقبل الجديد، اصطوب "إيكار" بـ"بارك" و"موريم" بسرعة.



من هنا! اتبعنا!

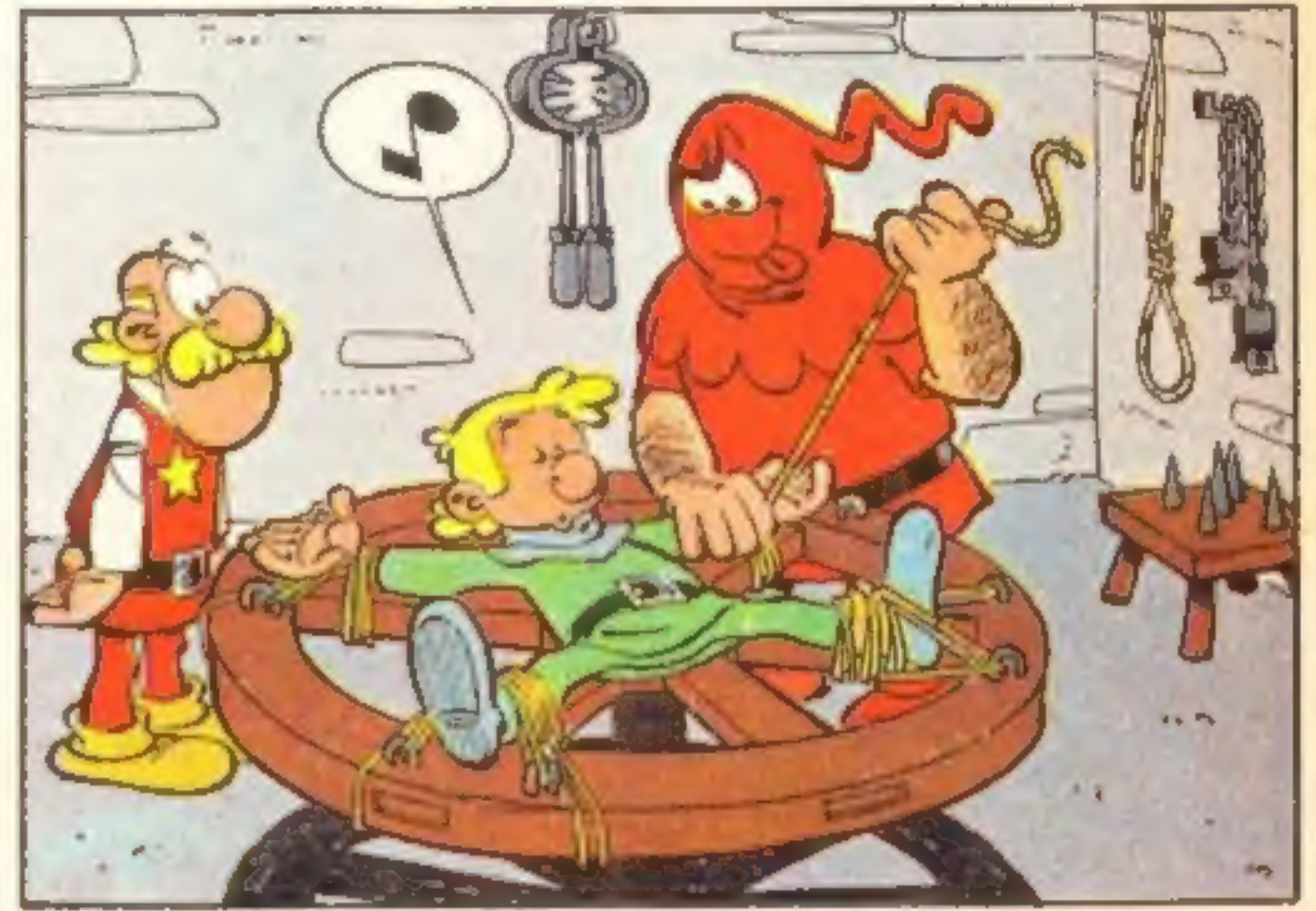
يا لاجوم!!... هل ما موبه هكذا كالأفأ في مصيرة؟...
فلا تفرق في البحث!... لا بد أن هناك مخرجاً في مكان ما!



ارجع!!... ارجع أيها الحوط!!... أنا الامبراطور
"ماهور"!!... اطلعي!!... أغيتوني أيها الحراس!!!



روبين هود





يمشي الشمبانزي عادة على أربع ويقضي معظم وقته على الأرض .

ويعيش الشمبانزي في مجموعات مفككة يصل عدد كل منها إلى ٨٠ ، وتنفصل المجموعة إلى جماعات بحثا عن الغذاء .

ويقضي أغلب وقته على الأرض ، وعندما يكون بين الأشجار فنادرا ما يتأرجح على الأغصان أو يقفز منها . وأثناء الليل يقوم كل شمبانزي بإعداد عش له من غصون الأشجار ، وتحمل الأنثى طفلها على ظهرها ، ويبقى معها حتى بعد أن تلد طفلها التالي .

وذكاء الشمبانزي العالي جعله مألوقا لجمهور حدائق الحيوان ، والمهتمين بسلوك الحيوان ، وهو بارع في تفهم بعض المشاكل ، وفي حياته الطبيعية يستعمل بعض الأدوات مثل العصي والهرارات .

فصيلة : پونجيدى Pongidae .

شمبانزي Chimpanzee : قرد غير مذبذب ، قريب جدا للإنسان ، ويصل وزن الحيوان البالغ إلى ١١٠ أرطال ، وارتفاعه عندما يقف على قدميه إلى ١٥٠ سنتيمترا . وهو يمشي عادة على أربع (يديه وقدميه) ، ولكن في استطاعته أن يمشي منتصباً على قدميه فقط . والشعر مشمت نوعا ، ولونه مصفر في الحيوان الصغير ، وأسود في البالغ . ويعيش الشمبانزي في أفريقيا الاستوائية من السنغال والكونغو إلى أوغندا وتانزانيا ، ويوجد عادة في الغابات ، ولكن يشاهد أحيانا في مناطق السهول والمعشوشة ، ويتغذى أساسا على الفواكه ، ولكنه يأكل أحيانا أوراق الأشجار والبندق والجوز والفم الأبيض وغيره ، ويتوقف ذلك على ما يجده متوفرا ، وأحيانا يأكل اللحم ، وقد يفترس ظبيا أو قردا .

